

<<中国儿童文学大系理论一>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学大系理论一>>

13位ISBN编号：9787537903455

10位ISBN编号：753790345X

出版时间：1970-1

出版时间：希望出版社

作者：蒋风 编

页数：666

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国儿童文学大系理论一>>

### 前言

1988年至1990年间，希望出版社陆续推出一套煌煌大书——《中国儿童文学大系》，分理论、小说、童话、散文、诗歌儿童剧和科挚文艺七大类，凡十五卷，共一千余万言。

这是我国第一部清晰反映中国现当代儿童文学发展脉络的大型文献资料图书。

《大系》选收文论和作品的时段，上起1919年五四新文化运动前后，下迄上世纪八十年代后期，涵盖八十年左右的时间。

书出后曾荣获国家图书奖提名奖。

## <<中国儿童文学大系理论一>>

### 内容概要

1988年至1990年间，希望出版社陆续推出一套煌煌大书——《中国儿童文学大系》，分理论、小说、童话、散文、诗歌儿童剧和科挚文艺七大类，凡十五卷，共一千余万言。

这是我国第一部清晰反映中国现当代儿童文学发展脉络的大型文献资料图书。

《大系》选收文论和作品的时段，上起1919年五四新文化运动前后，下迄上世纪八十年代后期，涵盖八十年左右的时间。

书出后曾荣获国家图书奖提名奖。

## <<中国儿童文学大系理论一>>

### 作者简介

蒋风，笔名：江风、江枫。

1926年10月出生于浙江金华。

1947年7月毕业于英士大学。

曾任《申报》记者、国新社特约记者。

50年代中调入高校任教，先后任浙江师院、杭州大学、浙江师大讲师、副教授、教授。

1984年至1988年任浙江师范大学校长。

1995年离休后创办中国儿童文学研究中心，任主任，并义务招收非学历儿童文学研究生，为社会贡献余热。

著有《中国儿童文学讲话》、《儿童文学丛谈》、《儿歌浅谈》、《儿童文学概论》、《儿童文学漫笔》等。

主编《中国现代儿童文学史》、《中国当代儿童文学史》、《世界儿童文学事典》、《玩具论》等30余种。

获得国家图书奖、冰心优秀儿童图书奖、杨唤儿童文学特殊贡献奖等多项。

曾先后赴美、日、新、韩、台、港、澳等国家和地区讲学，出席国际学术会议并应邀赴日本国际儿童文学馆任客座研究员。

被《世界名人录》、《国际传记大辞典》等80余种国内外辞典及名人录所收录。

## &lt;&lt;中国儿童文学大系理论一&gt;&gt;

## 书籍目录

万紫千红总是春（总序）导言增补卷导言儿童的文学文艺谈儿童文学在儿童教育上之价值童话与空想童话的讨论儿童文学之管见《儿童世界》宣言儿童的书《稻草人》序研究童话的途径二十四孝图童话的起源中国儿歌的研究关于“鸟言兽语”的讨论致儿童教育社社员讨论儿童读物的一封信读尚仲衣君《再论儿童读物》乃知“鸟言兽语”确实不必打破“鸟言兽语的读物”应当打破吗童话作法之研究论儿童读物给他们看什么好呢看图识字《表》译者的话关于“儿童文学”中国儿童读物的分析再谈儿童文学论抗战中的儿童戏剧略谈儿童文学论寓言与儿童文学新儿童文学的起点儿童读物的编著与供应儿童读物的检讨与展望莫忘农村儿童谈儿童谜语华南儿童文学运动及其方向教育的意义必须强调建设儿童文学新的儿童文学的诞生争取儿童文学创作更大的发展谈谈儿童科学读物的创作问题为幼童创作《1954 - 1955儿童文学选》序言给小孩子创作大诗歌谈儿童文学创作上的几个问题试谈刘真的创作关于少年儿童文学创作的一些问题少年儿童科学读物的创作问题现实生活、幻想及其他从《慧眼》谈童话特征与创作高尔基对儿童文学的贡献科学文艺读物创作中的一些问题试论儿童文学和教育科学的关系略论儿童文学的成长与发展智慧的语言，锐利的武器文学的特殊形式——童话情趣从何而来从《我和爷爷》谈起谈谈《慧眼》及其所惹起的童话中的幻想和美《给孩子们》第一版序童话要正确地教育孩子试论叶圣陶的童话创作小英雄人物的塑造儿童文学创作的一个关键问题——儿童化泛论童话试谈儿童剧试谈儿童心理活动的描写六年少年儿童文学漫谈我国儿童文学遗产的范围凤凰的彩翼儿童小说的构思和人物形象童话的逻辑性和象征性《1959 - 1961儿童文学选》序言古代儿童戏剧初探幼儿文学的语言谈谈《小布头奇遇记》秋灯夜话读《猪八戒新传》杂感知识童话的教育作用拿起特写这个武器更广阔、深刻地反映农村生活重视新儿歌的创作和推广紧紧掌握时代的脉搏精心的再创作，可喜的新收获歌颂小英雄表现大主题儿童文学的“文学性”

## <<中国儿童文学大系理论一>>

### 章节摘录

但是，我国儿童文学理论研究的发展，并非一帆风顺。

与成人文学理论相比，它颇受轻视，且社会地位也低。

不仅如此，到了1966年以后，几乎进入一个空白期。

对中华民族来说，“文化大革命”是一场空前的灾难。

从儿童文学这一领域看，绝大多数作家、理论家都成了“牛鬼蛇神”，绝大多数的作品，包括流传数千年不衰的《伊索寓言》这样的文学典范在内，都成了大毒草。

在“四人帮”的极“左”文艺思潮的大棒下，儿童文学园地成了百花凋零的一片空白。

本来在这一灾难期内，儿童文学研究也是万马齐喑，但是，为了让人们记住这一沉痛的历史教训，我们这部洋洋百万言的《大系。

理论卷》和它的导言，不能让它留下完全的空白，所以沙里淘金似的认真地选上几篇还能一读的文章，作为历史的见证，同时也在这篇导言中记上一笔，作为一面历史的镜子。

当时的儿童文学理论工作者，不是慑于“四人帮”的淫威不敢执笔，就是鄙视他们是非颠倒的作为而不屑为之。

说句实话，即使有人创造了立意新颖的儿童文学研究成果，也找不到发表的场所。

当时得以发表而又尚能一读的，也难免多多少少带点“帮”腔“帮”气。

这些公开发表的文章，几乎基本上以大批判取代了科学研究。

主要内容不外下列几类：一、从“儿童文学是两个阶级争夺接班人的重要阵地”观点出发，强调儿童文学的重要性。

认为“资产阶级与无产阶级争夺接班人的斗争十分激烈”，而儿童文学“历来是个激烈斗争的阵地，无产阶级不去占领，资产阶级必然要去占领”，因此应当重视并关怀儿童文学，千万不可轻视它。

<<中国儿童文学大系理论一>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>