

<<文学双桅船>>

图书基本信息

书名：<<文学双桅船>>

13位ISBN编号：9787537837484

10位ISBN编号：7537837481

出版时间：2012-8

出版时间：山西出版传媒集团,北岳文艺出版社

作者：侯文宜

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学双桅船>>

### 内容概要

《山西文学批评书系·文学双桅船：理论与批评》主要内容包括：文坛流变史评、近30年中国文学思潮的一种观照、历史转折与文学复兴——论新时期山西文学的发展走向、从文化心理看80年代的“晋军”崛起及文学特色、20世纪晋域小说发展的两个高峰——“山药蛋派”与“晋军”社会文化成因比较、又一道新的文学风景——1990年代山西青年作家群的崛起与创作、现实主义：不同背景下的审美创造——当下山西乡村小说与赵树理创作的比较、拘实性思维对第四代本土作家的负影响、歌谣文理与世推移——活跃于新世纪的“70后、80后”新锐作家群、“后赵树理写作”的存在与可能、潜滋暗长中的秀色——“晋军”女作家群小说创作一瞥、作家作品讲解等。

## <<文学双桅船>>

### 作者简介

侯文宜，生于1960年，山西宁武人。  
先后毕业于山西大学、中国传媒大学，文学博士。  
现为山西大学文学院教授，博士生导师，文艺学学科带头人，艺术理论学科带头人。  
主要从事美学、文艺理论研究和文学批评。  
已出版个人专著《当代文学观念与批评论》、《中国文气论批评美学》、《傅山评传》，与人合著有《二十世纪山西文学史》、《山西文学大系·现代卷》、《血的奠基》等。  
另在《文学评论》、《文艺理论与批评》、《文艺报》、《现代传播》等刊物发表学术论文和文艺评论数十万字。  
曾获山西省社会科学优秀成果一等奖、二等奖及山西省文艺评论二等奖等奖项。

## &lt;&lt;文学双桅船&gt;&gt;

## 书籍目录

文坛流变史评近30年中国文学思潮的一种观照历史转折与文学复兴——论新时期山西文学的发展走向  
从文化心理看80年代的“晋军”崛起及文学特色20世纪晋域小说发展的两个高峰——“山药蛋派”与  
“晋军”社会文化成因比较又一道新的文学风景——1990年代山西青年作家群的崛起与创作现实主义  
：不同背景下的审美创造——当下山西乡村小说与赵树理创作的比较拘实性思维对第四代本土作家的  
负影响歌谣文理与世推移——活跃于新世纪的“70后、80后”新锐作家群“后赵树理写作”的存在与  
可能潜滋暗长中的秀色——“晋军”女作家群小说创作一瞥作家作品讲解奇崛大气与朴野灵动之美—  
—葛水平小说创作的独特性女性婚恋小说的新开掘——张雅茜《此生只为你》的复调叙事和心灵史以  
生命的激情写照现实——评谭文峰的小说创作乡村题材的执著耕耘与出新——评王保忠、杨遥等人的  
小说从精神流浪到梦里梦外——李来兵小说创作的一种解读花和水的意象隐喻——小岸女性叙事的形  
构内核及小说艺术《浮尘女子》：悲情叙事的张力与魅力个我叙事与宗祖—故乡情结——陈克海小说  
印象于平淡中见意味——李国涛散文创作论存在与超越：一种精神极地的灵魂舞蹈——卢丽琳诗歌散  
文评说文学理论研究“内在”超越：艺术创造的一个原动力文学活动价值取向规律的探讨思·言·诗  
——论人的审美生存及文学诗语……书评序跋之笔后记

## &lt;&lt;文学双桅船&gt;&gt;

## 章节摘录

近30年中国文学思潮的一种观照 任何人类活动总是历史地、阶段性地演进的，因而人们也每每阶段性地对历史进行着反观与研究。

对于20世纪70年代末伊始的新时期中国文学，其实在其十年、二十年时都曾形成研究热，但“三十”在中国传统文化中却是一个历史长段的界标与表征，它更具有沉淀性，也更可能使人们在一个相对澄静的心态下来思考判断。

而问题是，怎么来考量和判断呢？

笔者注意到，在近来新时期文学思潮研究中包括之前的一些研究，由于对“文学思潮”这一概念缺乏学理上清晰的把握，不同的学者所指、所谈及其判断、认识多有歧义，这里想首先稍加辨析，再来对近30年文学思潮提出自己的观照与判断。

文学思潮似乎是一个很清楚、大家用起来很方便的概念，但实际上却是很复杂、用得混乱的一个概念。

譬如对新时期三十年的文学思潮，就存在各种各样不同的命名和说法，有的把整个新时期文学称作现实主义主潮，有的则整个称作启蒙主义主潮，有的又把20世纪80年代文学看做人性化思潮、把90年代文学看做世俗化思潮，还有的干脆把新时期凡具有一定代表性的文学现象——譬如从上世纪80年代以来出现的“伤痕文学”、“反思文学”、“寻根文学”、“改革文学”、“花环文学”、“大墙文学”、“朦胧诗”、“先锋派”、“新写实”、“新都市”、“新状态”、“美女写作”、“80后青春写作”等等都称之为“文学思潮”。

那么，上述判断是否都准确、都成立，差异之下又当以何者为上呢？

我以为，这里最重要的一点是，必须注意文学思潮与文学思想、创作方法、文学流派、文学运动的区别，明了“文学思潮”特殊的本质规定性。

就像英国19世纪著名科学家赫胥黎与著名文学家阿诺德的一场辩论，赫胥黎认为阿诺德所说的“文化”实际上就是文学，阿诺德则强调自己所说的“文化”是涵盖了自然科学的，所以阿氏最后在《批评随笔》中感慨地说：“这足以说明想要共同讨论问题的人们多么需要对于他们所使用的术语的含义有一个一致的理解……”在文学思潮的问题上显然也首先需要明确术语特殊的内涵所指。

……

<<文学双桅船>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>