

<<爱默生诗歌精选>>

图书基本信息

书名：<<爱默生诗歌精选>>

13位ISBN编号：9787537837378

10位ISBN编号：7537837376

出版时间：2012-7

出版时间：爱默生(Emerson R.W.)、王晋华、张慧琴 山西出版传媒集团,北岳文艺出版社 (2012-07出版)

作者：爱默生

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;爱默生诗歌精选&gt;&gt;

## 前言

在19世纪中叶，美国的浪漫主义文学达到了高潮。

在小说方面出现了霍桑，麦尔维尔，爱伦·坡(他也是著名的诗人和评论家)等一批伟大的小说家，在散文和诗歌方面则有了爱默生、梭罗、朗费罗、惠特曼和狄更生等人，他们一起形成了美国文学史上的一个璀璨时期，文学史上又称其为美国文艺复兴。

爱默生是这一美国文艺复兴运动的领军人物，是他用其超验主义的思想率先打破了加尔文教的桎梏。

爱默生在《论自然》一文中这样写道：“我们又何必要在历史的故堆中搜索……这里有新的土地，新的人，新的思想。

”在这一新发现的大陆上，我们已建立起一个不同于英国和欧洲其他各国的崭新的政府和宪法，残留在这里的欧洲传统已不适应这片新的土地和新的人民，他号召美国人民“你千万不要把书本上的幻想带进山冈和田野；丢开作者们的观点，用自己的眼光，去勇敢地面对自然界和世界。

”在爱默生看来，“每一种自然现象都是某种精神现象的象征物，在自然界的背后，浸透着自然界的是一种精神的存在，”“自然界本是思想的化身，又转化为思想”(他举例说“谁能料到被海水拍打的岩石竟向鱼夫启示了坚毅呢”)，所以爱默生认为只要人能毫无功利性地用全新的浪漫主义眼光看待自然，悉心倾听和观察万物，回到大自然的怀抱与大自然融为一体，就可以在心灵和思想方面受到启迪。

另一位超验主义散文作家兼诗人梭罗的代表作《瓦尔登湖》便是在这一方面积极进行实验的硕果，他在瓦尔登湖索居了两年，在对那里的湖光山色及其动植物进行着观察的同时，也严肃地思考着生活和人生的意义，因此《瓦尔登湖》中的一景一物都渗透着作者自己的情感和体验，富于浓郁的情趣和隽永的哲理，这样的作品一洗世俗的嘈杂和污浊之气，给人一种清新别样的精神享受。

散文是这样，爱默生和梭罗的诗歌也是这样。

因为爱默生是一位思想家和哲学家，他在自己的诗歌散文中并不追求典雅华丽的辞藻，并没有单纯的吟花咏草之作，他构思作品总是从所要表达的思想内容的实际需要出发，他造句精练简洁，有时犹如格言，常常使用一连串的形象和比喻来说明繁复的哲理，具有磅礴的气势和雄辩的说服力。

譬如说在《罕莫特利亚》一诗中，爱默生形象地借用“泥土所唱出的歌”对那些一味沉湎于物质享受而丢掉“美，真理，艺术，诗歌”的人给予了无情的嘲讽，对我国的一些物欲膨胀、惟利是图的人也是一计猛掌。

《先驱者》通篇都使用象征，表达了作者对一种新的理想的向往和追求。

《日子》和《节制》有着同样的内涵，都是告诫人们在灯红酒绿、琳琅满目的物质诱惑面前，要清醒有节制，不要陷于其中而不能自拔。

但两首诗歌的表达方式则完全不同，《节制》是通过几个反问给予了直截了当的表达，而《日子》则是采用了一系列的形象和比喻，颇似意象派的诗风，这首小诗诗意很浓，形式很美，蕴意也很深刻，构思想象都很奇妙，宛如天成之作。

他的一首四行诗《诗人》正是对他自己诗歌风格的写照：“诗人善于给激烈的思想穿上简单的言辞

。”《告别世俗》一诗像陶渊明的《归去来兮辞》一样，表达了作者高洁的情怀，他不愿意跟污浊的世俗同流合污，愿意永远保持高尚的情操，追求崇高的理想，站在时代的前列。

爱默生的“自然界本是思想的化身，又转化为思想”的自然观在爱伦·坡和梭罗的诗歌中得到了生动的体现。

所以我在本选集的附录中间主要是选译了爱伦·坡、梭罗等的诗歌，以集中表现美国超验主义诗歌的特点。

另外，在附录里我也选择了惠特曼的几首歌颂人的心灵和灵魂的著名长诗，因为这也是超验主义思想的一个重要特点，即将人的精神和灵魂看得重于物质和肉体。

爱伦·坡。

坡用自然万物烘托人世间的各种情感，烘托人的精神世界，为此他成为西方象征主义的先驱。

<<爱默生诗歌精选>>

他的早期诗作《泰莫莱恩》就是一首这一方面的代表作，该诗的主题虽然也是那一时代所盛行的：对权力的渴望和受摧残的爱情，然而，所运用的手法却是爱伦·坡自己所独有的。在这里他的丰富和奇特的想象力把世界万象和自然万物都不着痕迹地调动起来，以表现对爱情的向往和对权力的渴求之间所展开的那一冲突，创造出一副气派恢弘、美丽动情的巨幅画面；在我们欣赏它的同时，诗人也在时刻提醒我们：权力欲无时不在潜移默化地向我们人性中健康的方面进攻，稍一疏忽，就会叫它乘虚而入。

## <<爱默生诗歌精选>>

### 内容概要

《爱默生诗歌精选》是世界名诗珍藏系列丛书之一，其内容包括个别与整体、谦卑的蜜蜂、康科德赞歌、希神斯芬克斯、勒诺丽、古罗马竞技场、致天堂里的爱人、为安妮而作、夏洛安魂曲、大路之歌等。

<<爱默生诗歌精选>>

作者简介

作者：（美国）爱默生（Emerson R.W.）译者：王晋华 张慧琴 爱默生（1803—1882），美国思想家、文学家、演讲家、诗人。  
他的代表作品有《论自助》、《论超灵》、《论补偿》、《论爱》、《论友谊》、《诗集》、《代表人物》、《英国人的性格》等。  
他的文字独具特色，字里行间所透出的气质犹如格言，深入浅出地述说着哲理，有典型的“爱默生风格”。  
他的人生与19世纪的美国同行，他的思想被称为超验主义的核心，他是确立美国文化精神的代表人物，被称为“美国的文艺复兴领袖”，美国前总统林肯称他为“美国的孔子”、“美国文明之父”。

<<爱默生诗歌精选>>

书籍目录

前言 拉尔夫·华尔多·爱默生 罗拉花 辩解 个别与整体 谦卑的蜜蜂 康科德赞歌 希神斯芬克斯 萨亚迪 热爱一切 罕莫特利亚 泥土的歌 演说家 诗人 先驱者 日子 海岸 两条河流 瓦尔丁赛姆特 波士顿赞歌 终结 节制 告别世俗 附录1：艾德加·爱伦·坡诗歌选 泰莫莱恩 情歌 太白金星 梦里的梦儿 梦 “最快乐的日子，最快乐的时光” 致湖泊 十四行诗——致科学 致——我之独有 致海伦 伊兹拉菲尔 海里的城市 长眠者 勒诺丽 古罗马竞技场 致天堂里的爱人 致F——大乌鸦 哀悼之歌 致海伦 黄金国 为安妮而作 安娜 贝尔·李 铃铛声 附录2：亨利·大卫·梭罗 赫曼·麦尔维尔 袅袅炊烟 雾 误解 夏洛安魂曲 詹姆斯·罗塞尔·罗威尔 占卜者 沃特·惠特曼 自我之歌 歌颂黎明的旗帜 大路之歌 从永远摇荡着的摇篮那里

## &lt;&lt;爱默生诗歌精选&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：罕莫特利亚 布雷基，亨特，威拉德，休斯姆，莫林，弗林特，都曾占有过这片土地，土地回报给他们以干草，玉米，亚麻，苹果，羊毛和林木。

这些土地的主人们都曾踱步在田里，不无自豪地说过，“这田野是我的，是我的孩子们的。

西风吹过我的林子，发出悦耳的飒飒声！

在我的山坡上移动的影子有多么飘逸！

这清澈的溪水和飘扬的旗子都认识我，就像我的狗和我之间有灵犀一样；在我的话音里无疑也有着泥土的气息。

”这些人们现在到哪里去了？已安眠在这片泥土的下面：眼下是像他们一样乐不自胜的陌生人耕种着这些田垄。

土地在花朵中讪笑着她的这些大言不惭的孩子们，她笑他们为了不属于自己的土地而洋洋自得；她笑他们能驾驭木犁，却不能驾驭自己的双脚不走进坟墓。

他们在田里拍起地垄，池塘边挖了水渠，他们望着耕田周围的土地不住地兴叹：“哎，这块地适合做我的牧场，那一块做我的林园；我们必须有黏土，石灰，石子和花岗岩的壁架，我们须有低湿地，以便得到泥炭。

那片山地也不错，——因为朝南向阳。

当你远涉重洋归来、看到你久别的土地依然是水肥田美，该会有多么惬意。

”啊！

这欲壑难填的占有者他没有看到死神正在到来，没有看到因为他他的田里会再添上一个土堆。

噢，请听泥土是怎么说的吧：——泥土的歌“是我的，也是你的，是我的，不是你的。

泥土会永存不灭；星星会永远——照耀这亘古就有的海；。

海岸也同样的古老，可是以前的人们都哪里去了？

见过了许多世面的我，却再不会把前人们见到。

“律师订的契约遵循着，保护着，他们和其继承人的意志，想叫这种继承关系没有闪失地永远延续。

“这儿就是那片土地，有林木在其间点缀，还有古老的河谷，山丘和潮水。

可是土地的继承者们呢？

——他们如潮水翻起的浪沫已杳无踪影。

律师，和他们的法律，以及那座王城已从这里消失得无影无踪。

<<爱默生诗歌精选>>

编辑推荐

《爱默生诗歌精选》由北岳文艺出版社出版。

<<爱默生诗歌精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>