

<<山西文学批评书系>>

图书基本信息

书名：<<山西文学批评书系>>

13位ISBN编号：9787537837163

10位ISBN编号：7537837163

出版时间：2012-8

出版时间：山西出版传媒集团，北岳文艺出版社

作者：傅书华 著

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<山西文学批评书系>>

### 内容概要

《山西文学批评书系》入选的八位中青年评论家段崇轩、傅书华、苏春生、陈坪、杨占平、侯文宜、杜学文、王春林（以年龄长幼为序），都是当下山西文坛的骨干力量，都还在职，担负着宣传、文学、教育、科研等方面的领导或教书育人工作，并且都已经从事文学评论二三十年，出版和发表过许多专著和评论文章。

这次，他们每个人都非常认真地遴选出近些年来发表的文章，结集成书，代表了他们各人的学术水平和评论风格，应当说，集中体现了山西批评家的整体成就，是山西文学界值得关注的一件重要事情，对于进一步促进全省、乃至全国文学创作健康发展，将会起到一定的作用。

<<山西文学批评书系>>

作者简介

傅书华，生于1953年，北京人，文学博士，先后在晋东南9币专、山西大学师范学院任教。现为太原师范学院教授，东北9币大、山西师大硕士生导师，山西省教学名师。中国作协会员，山西省作协全委会委员，中国赵树理研究会副会长，《名作欣赏》杂志社副总编。曾在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《二十一世纪》等刊物上刊发论文近百万字。出版有个人论著《山西作家群论稿》、《蛇行集》、《边缘处的言说》、《边缘之声》等。参与国家统编教材《中国当代文学》、《女性文学教程》、《中国近现代文学思潮史》的撰写。主编有全国高师通用教材《中国现当代文学史综合教程》等。曾获山西省哲社优秀成果二等奖、中国文联文艺评论二等奖、山西赵树理文学奖等奖项。

## <<山西文学批评书系>>

### 书籍目录

宏观审思从“山药蛋派”到“晋军后”——山西三次小说创作高潮之再审视论山西作家群流变中的精神演化山西小说兴衰论析“山药蛋派”论析论“山药蛋派”作家塑造典型的成型方式论赵树理文艺创作中的三晋文化特质梦幻中的现实——从马烽、孙谦的三个电影文学剧本论一种创作模式“晋军”论析论“晋军”作家塑造典型的成型方式沉默如金的成一执著于生命存在的李锐土著张石山人性与物欲的对抗——论钟道新的中短篇小说“两结合”的《抉择》人类的“十四岁”诗吟——论蒋韵的小说创作《龙族》带给长篇小说的启示“晋军后”论析论报告文学写作的困境与出路——以张雅茜的《大医之道》为例情感与理念的倾斜——本土作家田澍中论我们应该怎样面对今天——致张行健对社会底层卑微人生个体日常生存的关注——读王祥夫的新世纪小说葛水平小说三题真实（现实主义）的力量及其现实意义——评李骏虎长篇小说《母系氏家》神性、人性与社会性的纠结——评青年女作家小岸近期小说创作偶谈探索性新锐散文写作——从玄武散文说开去让“沉默的大多数”不再沉默四题学苑掠影重在深层的清理、反思与转换——关于“十七年文学”的若干思考论中国当前女性文学研究的困境与出路心灵的迷狂——张承志现象批判后记

## &lt;&lt;山西文学批评书系&gt;&gt;

## 章节摘录

在上述山西小说创作对中国文坛的三次重要影响中，“山药蛋派”的小说创作无疑是其中时间最长、规模最大、程度最深的一次。

让我们先从根据地文学说起。

根据地文学形态相对于国统区、沦陷区文学形态而言，是一种全然不同的文学形态，并直接影响、开启了其后的共和国文学。

宽泛地说，根据地文学作为一种全新的文学形态，自井冈山红色苏区始，至建国之日终。

姑且先不说红色苏区的文学尚不成熟，既以抗日根据地及解放区的文学而言，尽管其时比较著名的抗日根据地及解放区多达十几个，但不论哪一个根据地或解放区，从真正体现了根据地文学形态、创作实绩方面给以考察，都无法与以“山药蛋派”小说创作为主体的山西根据地文学来一争高下。

不错，陕甘宁边区是根据地政治、经济、文化的中心，也是根据地文学的中心，但其在中国现代文学史上最具有价值的，却是在文艺思想的冲突方面，在五四文学谱系进入根据地之后的演化方面，如对王实味、萧军等人的批判，如丁玲文艺思想的转变，如《在医院中》《我在霞村的时候》等作品的出现等等。

当然，贺敬之等人的《白毛女》、李季的《王贵与李香香》、柳青的《种谷记》、欧阳山的《高于大》等确实是陕甘宁边区根据地文学的丰硕成果，且这些人的创作，在建国后，在根据地文学与新中国十七年文学的一脉相承上，也仍然属于体现实力、实绩的代表性作家，特别是柳青，他的那部《创业史》，堪称是根据地文学与新中国十七年文学一脉相承下来的集大成者，但在根据地时期，上述这些丰硕成果，毕竟是归属在赵树理的“方向”“旗帜”之下的。

不错，孙犁等人的创作，确实体现了冀中区根据地文学的成就，但在创作队伍的阵容方面，那还是不能与山西根据地其时已经成形的“山药蛋派”的创作队伍相比的，且孙犁在新中国成立后的50年代中期，即已经基本上停止了自己的创作，以孙犁为代表的“荷花淀派”的文学创作，在新中国的文学格局中，其分量也是不及以赵树理为代表的“山药蛋派”的，就是说，在体现根据地文学对新中国文学的影响上，冀中区的根据地文学是不能与山西根据地文学相比肩的。

……

<<山西文学批评书系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>