

<<舞文杂辑>>

图书基本信息

书名：<<舞文杂辑>>

13位ISBN编号：9787537833806

10位ISBN编号：753783380X

出版时间：2010-6

出版时间：北岳文艺出版社

作者：张仁健

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞文杂辑>>

内容概要

《舞文杂辑》书中收录的文字，有作者自咏自题的小诗小记，有对各个时代文坛动态的精准评论，有对晋剧艺术鞭辟入里的深刻解读，有对古典文学的独家赏析，当然更多的还是他在办刊期间撰写的大量对名家名作的欣赏文章。

作者简介

张仁健，江苏南通市如东县人。
1938年1月生于掘港镇。
1961年毕业于北京大学中文系。
其后，一直在山西舞文弄墨，几近五十个春秋。
先后任职于山西省文化局戏研室、山西人民出版社、北岳文艺出版社。
曾任研究员、编辑室副主任、副总编辑。
1981年创办《名作欣赏》期刊，后任该刊主编二十余年。
现任山西省出版协会副会长、中国期刊协会理事、山西省期刊协会会长。
工作需要及工作之余，不辍笔耕。
出版的专著，除此辑外，尚有：《咏史诗注析》（二人合著，曾获山西省首届古典文学研究优秀成果奖）、《足本

<<舞文杂辑>>

书籍目录

序感时伤逝话舞文——序张仁健《舞文杂辑》朋友一生一起走——记仁健兄其人其文学步吟诗自白自按题一方珍藏之来信邮票（现代诗）海隅杂拾（现代诗）总理含笑花丛里（古风）长安杂咏（旧体诗）太湖杂咏（旧体诗）孟县记游杂咏（旧体诗）山村冬日即景（旧体诗）赠四川省老干中心福德酒店（七律）赠四川省委组织部诸公（七绝）大理风物杂咏并记（旧体诗配散文）黄冈杂咏并记雁荡、武夷游（诗文配）遣兴作对自白自按春联十副贺乔迁新居联四副广告宣传联四副楹联两副题赞丁果仙大师晚辈亲属婚庆喜联三副附录两则梨园偶涉自白自按钻得深摸得准演得真——谈丁果仙演《八件衣》中的杨知县老树绽新花——浅谈北路梆子《全水桥》的推陈出新老剧目辉生艺坛“小电灯”光照银幕扇面与扇底：爱情的波折与历史的风云——孔尚任《桃花扇》赏析近代晋剧旷世硕果——丁果仙艺术生涯评传文艺漫评自白自按一条扼杀文艺创作的大棒《赖大嫂》何赖之有？

对老一辈文学艺术家们的期望——推荐小说《拜师》切实的倡导良好的开端——《山西文学》“工业题材短篇小说特辑”漫评在博击中奋进——封面画《第九个浪头》简析袭故而弥新——读义夫新作《花花牛》现实主义是“山药蛋派”的重要特色观念局限突围与创作实践突破——也以金庸作品为参照陋见浅谈作作品赏自白自按淡《第比利斯的地下印刷所》的艺术风格一曲信义战胜欺诈的颂歌——读小说《快跑！

梅洛斯！

》巧运灵思出真趣——读朱自清《松堂游记》动人心魄的《普希金之死》寓意新·结构严·笔法活——《松树的风格》的艺术特色豹尾一甩精神全现——读《该这样看待事物》兼谈小说结尾的艺术顾况慧眼识英才春风鼓荡“古原草”《金铜仙人辞汉歌》译注赏析旨趣相同风标各异——比析几首咏北齐后主的唐诗西施的魅力与功罪——对读几首咏西施的诗幻由情生真因幻显——比析《夺奖的木马》和《促织》的魔幻色彩析王安石《明妃曲》（其一）春天赞歌与青春恋歌的协奏——元好问《杨柳》诗臆解时代不同了男女部一样——《槭树花束》读后古文名篇钟嗣成《录鬼簿序》李梦阳《禹庙碑》译析杨震拒金千古垂范——读周昙一首咏史诗随想哪个须眉无亲情——读韦应物《送杨氏女》有感传统审美意识的一声清唳——读周瘦鹃随笔《雁》中晚唐诗十六首品赏友情书序自白自按一滴柔韧的水一朵沉重的云——为亡友张继顺选刊诗作小序《唐诗稍品》序《寻芳履痕》外序患难相知五十秋——邵璧华《敝帚自珍集》序诗学诗功兼擅真品精品共铸——序金志仁《海萤轩诗词曲稿》人事忆昔自白自按往事历历忆易老童心难泯忆嫔小回眸《名作欣赏》走过的脚印编事文墨自白自按《名作欣赏》编余杂感为建立新型的文艺欣赏学作新的探索——《名作欣赏》召开的江苏部分作者、读者座谈会记要新春寄语开拓意识的萌醒——《名作欣赏》创刊五周年京、沪、宁座谈会随笔紧急告白与陈传万先生的两地书与张孟麟先牛的两地书岁首寄语迎接新世纪我们正努力以创新增强生命活力以质量拓展生存空间——宣传思想工作创新案例材料跋舞文生涯有咎有疚无怨无悔

<<舞文杂辑>>

章节摘录

“果子红”的声誉越来越高，她对自己的要求也越来越严。她不以名演员自居，不讲价钱，不辞辛劳，勤勤恳恳地从事艰苦的艺术劳动，忘我无私地把一身技艺献给人民。

在纪念关汉卿诞辰七百周年的演出活动中，丁果仙为及时地把关汉卿的名剧《赵盼儿》、《谭记儿》搬上晋剧舞台，连明彻夜地参加和指导排戏。

在赶排《谭记儿》时，剧团正在太原郊区演出，白天晚上都有戏。

丁果仙既要不误演出，又要赶排新戏，忙得不可开交。

她经常是晚上演完戏后，从郊区赶回，接着赶紧排戏。

在她的带动下，剧组圆满地完成了这次纪念演出任务，得到了省剧协的表扬。

有一次，她由长治演出回并。

由于山路坎坷，薄暮行车，途中出现了险情，她的额上受伤，伤口草草地贴了一块胶布。

车到太谷，当地驻军不了解有这个特殊情况，由首长出面请她到营房为广大指战员演出。

按照正常情况来说，她长途劳顿，额上受伤，影响化妆，本来是不能演出的。

但她想起在太谷的解放军很难有机会看到自己的演出，便毫不犹豫地答应了演出的请求。

在化妆时，她精细地在胶布上着上油彩，不使露出痕迹；又对着镜子反复做表情试演，唯恐影响舞台效果。

演出时，她忍受着由于胶布粘附、勒头紧绷给额上伤口所造成的剧烈疼痛，一丝不苟地演到终场。

演出结束后，她再次忍受剧痛，剥掉胶布，在伤口上重新做了处置。

丁果仙带伤演出的消息，为部队观众获悉后，大家纷纷向她慰问，表示敬意。

这一佳话在文艺界传开后，谁不敬佩她那全心全意为工农兵服务的精神呢！

丁果仙在生活上从未沾染名演员那种凶享受、讲排场、摆阔气的习气，始终保持了一个农家女儿的俭朴之风。

她那与身份地位和经济条件很不相称的俭朴，甚至被人认为有些吝啬。

不过她自奉节俭绝不是为了敛财。

否则人们将无法解释她那与吝啬大相径庭的下列慷慨之举：她曾两次主动请求降低自己的工资，第一次由底分两千降到七百分，下降的幅度接近三分之二；第二次由四百七十元工资下降到三百二十元；1958年，她入党后一次交党费一万元；1964年，省里举行现代戏会演时，她再次交党费一万、在生活待遇上她从不斤斤计较，但在戏剧事业上她却是孜孜以求。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>