

<<中国树木与木材鉴别使用手册>>

图书基本信息

书名：<<中国树木与木材鉴别使用手册>>

13位ISBN编号：9787537728881

10位ISBN编号：7537728887

出版时间：2010-9

出版时间：山西科学技术出版社

作者：路玉章 著

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国树木与木材鉴别使用手册>>

前言

树木的学名，是国际上较认可的植物拉丁名的简称，是由“科+属名+树种+树名”构成的。因属名与树种有交错现象，树名与木材材质又有交叉现象，所以就木质而言，为避免一些拉丁文的繁杂，又因各类树种交叉的材质名称不好区分属名。

如，地区不同，柏、松、杉混名：纵柏（又山松）、脉叶罗汉松（又龙竹柏）、万年松（又玉柏）、枞树（松叶柏身）。

如，杨、柳混名：大叶柳（又小叶杨）。

又如，栎树（又木乐、橡树、柞木、青桐、铁楮等，《辞源》也有误）；核桃楸，介于核桃木与楸木之间的材质和纹理；荣桐（又包栎）等。

木材怎样归“属”与“种”，笔者还未明晰。

为此，本书暂用树木的俗名，挖掘渊源，待以后与大家商榷。

在笔者看来，鉴赏树木与鉴别木材材质大约还是应先从树木的俗名开始较为方便。

树木一经采伐就形成了木材，木材使用一直伴随着人类悠久的历史。

但是，全面地认识木材、销售木材、加工木材以及使用或利用木材的书籍还是欠缺的，尤其是通俗的、技术性的、理论与实践结合的木材图书更为少见。

可能有以下几个原因。

<<中国树木与木材鉴别使用手册>>

内容概要

《中国树木与木材鉴别使用手册（全彩）》以传统木工行业的理论和实践为基础，介绍树木以及采伐以后各种木材的使用与鉴别，讲述100多类树木的生态特征，内含490多个树种、800多张树木与木材材质的照片，并附有部分进口红木与非洲喀麦隆产木材的介绍。

《中国树木与木材鉴别使用手册（全彩）》有利于在木材行业与木工制作领域普及各种树木和木材材质的使用与鉴别常识；有利于在建筑装修、室内装饰、家具制作等领域了解各种树木与木材材质使用的工艺知识；有利于林业、林管部门在发展绿化造林、经济造林与树木的更替采伐工作中，更好地提升树木的经济价值。

作者出于30多年来对木材使用的实践观，在《中国树木与木材鉴别使用手册（全彩）》中以习惯的俗名对常用木材进行分类归纳。

这是一种大胆的做法，其目的是希望能给读者提供更直观的研究图文，能更方便地鉴赏各种树木、鉴别各种木材材质。

《中国树木与木材鉴别使用手册（全彩）》适用于木材销售、古建与家具制作、装饰装修从业人员以及林业院校师生、林业管理部门人员阅读参考。

<<中国树木与木材鉴别使用手册>>

作者简介

路玉章，山西阳泉人，高级工艺美术师，古家具技术专家，山西专家协会会员，《中国红木古典家具》杂志特邀编委，享受市政府津贴专家。

现任山西林业职业技术学院艺术设计系教授，“雕刻艺术与家具设计”专业带头人，教研室主任

。30多年来，他从未放下手中的锯刨与雕刀，工作之余沉醉于木工制作技术与艺术的探索实践，领略民间匠家之技艺，探究树木木材之本性，感悟木构世界之精妙。

其著有《木工雕刻技术与传统图谱》、《传统古家具制作技术》、《中国古家具鉴赏与收藏》、《三晋古木雕艺术》、《古建筑木门窗棂艺术与制作技术》、《古建筑砖瓦雕塑艺术》、《晋作古典家具》、《阳泉木雕》、《阳泉砖雕》、《阳泉木雕》、《阳泉石雕》、《根雕艺术》等十余本。

<<中国树木与木材鉴别使用手册>>

书籍目录

第一篇 树木与木材使用解密木材材质文化一、 树市与木材分类概说二、 木材的构造三、 木材的干燥四、 木材的重量五、 木材的变形六、 缺陷矫正七、 传统木材才下料第二篇 树木与木材鉴别木材鉴别概说一、 针叶树松木1.红松2.青松3.白松4.兴安落叶松5.黄花松6.长白山落叶松7.臭松8.樟子松9.水松10.太白落叶松11.白儿松12.鱼鳞松13.刺儿松14.广东松15.五叶松16.华山松17.白皮松18.虎皮松19.白果松20.雪松21.黄山松22.马尾松23.沙松24.枞柏25.枞树26.朴松27.蒙古赤松28.东北黑松29.红皮松30.短叶松31.云南松32.飞松33.罗汉松34.脉叶罗汉松35.福建罗汉松36.金钱松37.栝木38.五陵松39.万年松40.山西藏山松41.北京松柏木1.舛白树2.黄柏3.扁柏4.侧柏5.桧柏6.龙柏7.香柏8.柏香9.香扁柏10.建柏11.球4柏12.针柏13.竹柏14.卷柏15.山柏木16.大果竹柏木17.罗汉柏18.绒毛冷杉二、 阔叶树椿木1.臭椿2.白椿3.红椿4.南香椿5.北香椿6.野山椿槐木1.槐木2.青槐3.老槐树4.槐孙5.刺槐6.山刺槐7.德明槐8.红花刺槐9.山槐10.龙槐11.香槐榆木1.春榆(榆木家具)2.裂叶榆3.青榆4.黄榆5.白榆6.东北榆7.大叶榆8.榔榆9.红鸡油10.山榆11.钱榆12.红榆13.榆树核桃木1.山核桃2.山鳖3.小核桃4.野核桃5.胡桃木6.核桃木柳木1.旱柳2.翠柳3.河柳4.江柳5.红柳6.杞柳7.钻天柳8.顺向柳9.大叶柳10.蒲柳11.垂柳12.怪柳13.柳树14.龙柳15.青钱柳杨木1.赤杨2.拟赤杨3.萝卜树4.响叶杨5.青杨6.大白杨7.小白杨8.风响杨9.钻天杨10.小叶杨11.大叶杨12.毛白杨13.山杨14.大青杨15.冬瓜杨16.枫杨17.梢杨18.黄杨桦木1.红桦2.白桦.....附录品红木 谈国标

<<中国树木与木材鉴别使用手册>>

章节摘录

实践中，树木冬春两季采伐最好，可以得到较好的木材。这是因为夏秋两季的树木含水量大，材质生长的状态在含水分的旺盛期，采伐后的木材一经干燥，收缩变异的现象很大。

树木采伐后，贵重的木材最好存放于阴凉干燥处。

经研究后发现，木材如果能在夏季的未伏时采伐后就立即剥掉树皮（一般在北方地区），加工锯出的板材是质量最好的。

因为这时蛀虫在形成层内刚刚形成，或正处在未形成阶段，树皮剥掉后蛀虫不会再钻入木质部。

另一方面树木形成层和边材中活的细胞也已死亡，这时锯出木板的边材变异性小。

所以，实践中只要正确地利用树皮对木材的保护作用，就可以很好地利用木材。

（三）木材断面（年轮）性质解剖 曰：心材边材要区分， 中材木质最适中。

心材常裂边材曲， 好材纹理常匀称。

认识心材、中材、边材是认识木材性质的基础，是进入下料锯截前期准备工作的前提。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>