

<<山西导游>>

图书基本信息

书名：<<山西导游>>

13位ISBN编号：9787537716239

10位ISBN编号：7537716234

出版时间：1999-10

出版时间：山西科学技术出版社

作者：王锚深 编

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山西导游>>

前言

山晋暑在太行山之西而得名，因古为晋国而简称晋。早在一百多万年前，中华民族的祖先就在这里劳动、生息和繁衍，创造了灿烂的古代文明和华夏文化，可以说，山西是中华民族的主要发祥地。相传，华夏民族的开山始祖黄帝、炎帝曾主要在这一带活动；我国史前的三位伟人尧、舜、禹也都先后在山西建都立业。

人称山西是表里河山、帝王之乡、华夏之祖、炎黄之根。

正是这源远流长的文明历史，给山西留下了丰富、古朴、厚重的宝贵遗产，文物古迹遍及全省，构成了丰厚而又独特的人文和自然旅游景观。

有世界五大佛教圣地的五台山，我国三大瀑布之一的黄河壶口瀑布，享誉中外的大同云冈石窟，著名的北岳恒山悬空寺，全国独特的应县木塔，道教三大祖庭的芮城永乐宫，武圣关羽出生地运城关帝庙，世界文化遗产平遥古城，炎黄子孙寻根祭祖之地洪洞大槐树，历史上曾出过59个宰相的闻喜裴村，北方民居建筑明珠乔家大院，以及恒山、北武当山、庞泉沟、芦芽山、历山、灵空山等风光秀丽的自然保护区。

有雄伟的太行山和壮丽的吕梁山。

山西的旅游景观以它独有的魅力，吸引着众多的海内外游客，使山西旅游产业的发展，具有十分广阔的前景和巨大的潜力。

以不同的方式宣传山西，让更多的海内外游客了解山西、认识山西，尤其谙悉山西旅游资源的鲜明特色和文化内涵，是发展山西旅游业的一项重要基础工作。

山西省旅游局、山西旅游学院的同志们，在查阅大量历史文献资料和重点考察旅游景点的基础上，运用导游语言编纂和创作了《山西导游》一书，较为全面、系统、翔实地反映了我省旅游景观的基本情况。

这对于宣传山西旅游资源，推动旅游产业发展，规范导游用语，提高导游人员的素质和水平，将会产生积极的促进作用是为序。

山西省副省长

<<山西导游>>

内容概要

山西有着久远而辉煌的历史，山西是中华民族和华夏文明的主要发祥地之一，山西山川壮丽，景色独特，悠久的历史给山西这块宝地留下了丰富的人主观旅游资源。

《山西导游》将让您了解山西，详细为您介绍山西风光。

<<山西导游>>

书籍目录

序前言太原导游 晋阳—太原 晋祠 双塔寺 崇善寺 天龙山 龙山 净因寺·窦大夫祠 崛螭山·多福寺
文庙·纯阳宫大同导游 平城—大同 九龙壁 华严寺 善化寺 云冈石窟 恒山风景名胜区 恒山悬空寺 崇
福寺 应县木塔忻州导游 五台山风景名胜区 代县边靖楼代州文庙杨家祠堂天台山赵杲观雁门关宁武关
偏头关芦芽山自然保护区天池鳞锦汾源灵沼天桥峡.....

<<山西导游>>

章节摘录

书摘多福寺 从舍利塔向西北望去，一座古刹立于半山坳中，这就是名播遐迩的多福寺。

寺院坐北面南，依山而建，三面峻岭，如封似闭，东临深谷，气象森然。

多福寺建于唐代贞元二年(公元786年)，原名崛峒教寺，是文殊菩萨的道场之一，唐宋两代香火很盛。

宋末毁于战火，明洪武年间重建，是晋王宗室的重要礼佛之所，弘治年间(公元1488年—1505年)改名多福寺。

后又多次重修。

进入山门，天王殿、大雄宝殿、藏经楼、千佛殿由南而北，鳞次列于中轴线上，构成三进院落。

两旁钟鼓楼、配殿、禅堂布局严整。

山门与天王殿合一，内塑哼哈二将和四大天王。

天王殿对面这座大殿便是寺院的主建筑大雄宝殿。

大殿面阔七间，进深五间，四周围廊，前后出檐均有明柱，屋顶四周琉璃剪边，宏伟而瑰丽。

殿内供奉三佛四菩萨，中间是释迦牟尼佛，两边是药师佛和弥勒佛，普贤、观音、文殊三位菩萨分立三佛之前，另在释迦佛背后还有一尊倒坐观音。

大殿墙壁绘有84幅连环画，反映释迦牟尼佛的生平事迹，画法娴熟，线条流畅，着色讲究，立体感强，形象逼真，是难得的明代壁画精品。

大殿于80年代中期曾落架大修。

二进院主体建筑藏经楼是一上阁下洞的双层复合体，六根大柱把上下紧紧连在一起，浑然天成，相得益彰，洞名乘息洞，阁日文殊阁，洞门石柱上淋漓酣畅的墨迹为傅山先生手书，颇为珍贵，最东边洞内有傅山塑像。

藏经楼东侧的紅葉洞，傅山先生曾在此读书行医治病，洞顶殿内神龛内三尊菩萨像为近年所塑。

藏经楼西侧龙王殿内有龙王塑像，殿前水井即为文殊菩萨所赐“龙池”。

三进院的主建筑千佛殿高居全寺最上部，殿内供三世佛、四大菩萨，三面墙壁共有870多尊佛像。

殿前牡丹池内原有500多年前的牡丹，可惜毁于动乱年代。

倚多福寺东墙向东望去，是一条苍翠葱郁的深谷。

令人称奇的是，峡谷南坡尽是苍松，而北坡却都是翠柏，这“南松北柏”构成崛峒山又一景观。

最引人注目的是峡谷北岸悬崖上两棵高大的连理柏，两棵柏树连根生长，互相扭抱在一起，并向深谷微倾，被称为“合抱柏”、“阴阳柏”，又名“夫妻柏”。

相传这是一对为纯真爱情殉难的青年男女的化身。

男青年是山下一家地主的长工，女青年为地主的女儿，二人深深相爱。

但地主发现这一秘密后，将小伙子鞭打出门，将女儿幽闭深闺。

但闺门锁不住爱情，二人仍设法偷偷相会。

有一次，正当他们为不能永远相伴而相拥痛哭之时，忽然喊声四起，原来是地主带着家丁捉拿他们来了。

二人闻声逃入崛峒山，但地主的追兵也尾随而至。

前面是深渊，后面是大敌，二人走投无路，一狠心就相抱跳向深谷之中。

从此，这对生前未能成亲，死后紧紧相依的恋人，就化作两棵扭结在一起的翠柏，永远屹立崖头，向世人诉说他们的爱情悲剧。

文庙·纯阳宫 三晋大地是中华文明的发祥地之一，有着悠久的历史和丰富的文化遗产。

参观游览山西省博物馆对了解山西的历史和文化极有帮助。

由于省博物馆分设于文庙和纯阳宫，所以大家在认识三晋历史文化的同时，还可以欣赏这两处景点的古建和园林之美。

文庙 太原文庙原位于城西水西门，因遭水淹，清光绪七年(公元1881年)山西巡抚张之洞便将文庙迁到崇善寺废墟，按照原文庙的布局，利用崇善寺遗存的原材料予以重建。

<<山西导游>>

文庙即孔庙，所以建筑格局仿曲阜孔庙，三进院落占地13000平方米，中轴线主建筑由南而北为棂星门、大成门、大成殿，棂星门前面有宽阔高大的团龙照壁，大成殿后面有祭祀孔子先人牌位的崇圣祠。

棂星门即文庙的大门。

古时传说棂星为天上文星，取此为名，寓意人才辈出，文运亨通。

棂星门设计成3间6柱带斗拱的木牌坊，并间以4个绿色琉璃团龙，与其说是一道门，不如说是一个精美的建筑艺术品。

门前的4尊狮子为富丽堂皇的棂星门凭添威严庄重之感。

值得告诉大家的是，门外左右这两座六角井亭是崇善寺大火中保全下的遗物，在建筑学上有较高的价值。

走进棂星门，便是文庙的前院，在院落北部的圆形小池上原有贯虹桥，称状元桥，相传，从状元桥上走过就可能在科举考试时中状元。

可惜状元桥早已不复存在。

大成门是文庙的第二道门，此门名源于孟子所云：“孔子之谓集大成也者。

”旧时此门只逢祭孔大典时开放，平时均从两旁的“金声”（东）“玉振”（西）二门出入。

穿过大成门便是中院，院内这几株古柏树龄均在千年左右，其中东北部这株仍枝叶繁茂。

旁边还生长着一株碗口粗细的桑树，形同子母。

另两株河柳的年代亦很久远。

中院后部这座大殿就是文庙的主体建筑大成殿，面阔7间，进深4间，单檐歇山顶，在殿前大月台的衬托下显得巍峨庄严。

月台上这4个铁牛是晋南永济出土的黄河镇河铁牛的复制品，与大殿辉映，为文庙增色。

大成殿内原供孔子塑像于中间，两旁是颜回、曾参、孔伋、孟子的塑像，另外还有十二先贤的造像。

大月台长28米，宽18米，高1.3米，是祭孔的场所，清朝末年每年2月和8月上旬丁日在此举行祭孔大典，称作“丁祭”，农历八月二十七日孔子诞辰也在这里举行祭孔仪式。

大成殿后面这一小院，叫后院。

后院的主要建筑是崇圣祠，祠里除供奉孔子先人牌位之外，还供奉着孔子夫人的牌位。

解放之初，人民政府在文庙筹建了山西省图书博物馆，1953年改名为山西省博物馆，利用这一宏大的清代建筑群展示三晋的历史文化。

文庙作为省博物馆的总部所在，主要以年代顺序展现山西的历史演变，分“山西古代史”、“山西近代史”、“山西革命史”三个部分，图文并茂、配以文物，系统地展示了山西的历史，也是对青少年进行爱国爱省教育的理想基地。

纯阳宫 在颇具现代都市色彩的五一广场西北隅，有一处红墙绿瓦的古代宫殿建筑，这就是我要介绍给大家的省博物馆二部——纯阳宫。

纯阳宫原本是供奉唐代著名道士吕洞宾的道教庙观，所以又叫吕祖庙，因吕洞宾道号纯阳子，故称纯阳宫。

纯阳宫是宋代末年张奉先创建，初为小庙。

相传，元代道教长春真人的弟子宋德方主持过这座道观。

明万历年间重修，在宫内构筑了许多洞楼亭阁，将道观建筑艺术和园林艺术巧妙结合，融为一体。

清嘉庆时。

又在后院窑顶新建巍阁三层，使纯阳宫成为太原城内胜景之一。

解放之初，辟为太原市文物馆，1953年合并于山西省博物馆，成为省博物馆二部。

并将宫门外空地，包括牌坊另建一个院落。

且在东边用太湖石堆砌了这座假山，山上建有风景亭，可观赏五一广场景致。

亭内有关公横刀勒马铜像，全像高约3米，关羽左手握缰，右手持青龙偃月刀，刀为铁制，长近2米，整个塑像工艺细腻，造型威武，展示了关公的英雄气概。

作品出自元代，是1951年从后铁匠巷的关帝庙移来。

.....

<<山西导游>>

媒体关注与评论

序山晋暑在太行山之西而得名，因古为晋国而简称晋。

早在一百多万年前，中华民族的祖先就在这里劳动、生息和繁衍，创造了灿烂的古代文明和华夏文化，可以说，山西是中华民族的主要发祥地。

相传，华夏民族的开山始祖黄帝、炎帝曾主要在这一带活动；我国史前的三位伟人尧、舜、禹也都先后在山西建都立业。

人称山西是表里河山、帝王之乡、华夏之祖、炎黄之根。

正是这源远流长的文明历史，给山西留下了丰富、古朴、厚重的宝贵遗产，文物古迹遍及全省，构成了丰厚而又独特的人文和自然旅游景观。

有世界五大佛教圣地的五台山，我国三大瀑布之一的黄河壶口瀑布，享誉中外的大同云冈石窟，著名的北岳恒山悬空寺，全国独特的应县木塔，道教三大祖庭的芮城永乐宫，武圣关羽出生地运城关帝庙，世界文化遗产平遥古城，炎黄子孙寻根祭祖之地洪洞大槐树，历史上曾出过59个宰相的闻喜裴村，北方民居建筑明珠乔家大院，以及恒山、北武当山、庞泉沟、芦芽山、历山、灵空山等风光秀丽的自然保护区。

有雄伟的太行山和壮丽的吕梁山。

山西的旅游景观以它独有的魅力，吸引着众多的海内外游客，使山西旅游产业的发展，具有十分广阔的前景和巨大的潜力。

以不同的方式宣传山西，让更多的海内外游客了解山西、认识山西，尤其谙悉山西旅游资源的鲜明特色和文化内涵，是发展山西旅游业的一项重要基础工作。

山西省旅游局、山西旅游学院的同志们，在查阅大量历史文献资料和重点考察旅游景点的基础上，运用导游语言编纂和创作了《山西导游》一书，较为全面、系统、翔实地反映了我省旅游景观的基本情况。

这对于宣传山西旅游资源，推动旅游产业发展，规范导游用语，提高导游人员的素质和水平，将会产生积极的促进作用是为序。

山西省副省长

<<山西导游>>

编辑推荐

山西有着久远而辉煌的历史，山西是中华民族和华夏文明的主要发祥地之一，山西山川壮丽，景色独特，悠久的历史给山西这块宝地留下了丰富的主观旅游资源。本书将让您了解山西，详细为您介绍山西风光。

<<山西导游>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>