

<<民间石雕>>

图书基本信息

书名：<<民间石雕>>

13位ISBN编号：9787537631334

10位ISBN编号：7537631336

出版时间：2004-9

出版时间：河北少儿出版社

作者：谢桂华

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民间石雕>>

### 前言

21世纪以来，经济全球化如汹涌大潮，势不可挡。

对任何一个裹挟其中的国家而言，经济全球化都是一柄双刃剑。

利矣，弊矣；是矣，非矣？

机遇与挑战并存。

当我们从中获得什么时，也同时丧失着什么。

全球化伴随着现代化、城镇化、趋同化，传统化、乡土化、民族化就必然要面对濒危、瓦解、崩溃。

几乎与此同时，全世界的有识之士都为此进行抗争。

文化，也以一种顽强的特立独行的方式，在经济全球化大潮中发出了多样性、本土化的呼喊。

时代向一代文化人发出了强劲的挑战，一个无比巨大的文化难题摆在我们面前，等着去破解和应对。

中国是世界闻名的文明古国，中国是泱泱文化大国，中国是发展中的正在大步迈向现代化的国家，中国是正在改革开放中急速融入经济全球化浪潮中的国家，中国的悠久的农业文明、乡土文化和民族文化正全线濒危，全面告急。

我们不能坐视不管，不能无动于衷，不能不承担起应该承担的责任。

中国民间文艺家协会为此倡导、发起和主持了“中国民间文化遗产抢救工程”。

我们坚定地认为，中国各族人民创造的有千万年历史传承的民间文学、民间艺术、民俗文化是中国文化和文明的有机组成，是可以与经史子集、经典遗址遗迹相提并论的伟大的文化遗产，是中国文化中无形的、非物质的、口头的、民间的、活态的另一半。

## <<民间石雕>>

### 内容概要

追随着石雕的历史遗迹，赏析流光溢彩的石雕名品，令人时而感到历史之厚重，时而惊叹历朝历代民间巧匠的灵气与智慧。

在不朽和永恒的石雕上，沉淀着太多的中华民族文化元素，镌刻着太多的民俗事象、民间信仰、民族情感和理念。

民间工艺家用高超的工艺技巧，将实用价值和审美价值彰显于世，留给后人一本宏大的民间工艺大书。

这本书的作者，就是那些世世代代用石雕创造奇迹的人们。

## &lt;&lt;民间石雕&gt;&gt;

## 书籍目录

话说石雕 天成地蕴人增研 大美不言千古传各地石雕 北京天安门前华表 北京天安门金水桥前石狮子 北京故宫太和殿三基石阶 北京故宫石栏望柱 北京故宫石栏螭首 北京故宫交泰殿云龙阶石 北京故宫交泰殿花石阶（一、二、三） 北京故宫皇极殿前旗杆座 北京故宫养心殿石雕影壁 北京故宫御花园雕花旗杆座 北京段祺瑞执政府旧址大门前的石鼓 北京段祺瑞执政府旧址石雕麒麟 北京和敬公主府内的石雕须弥座 河北曲阳“雕刻之乡”石牌坊（大理石汉白玉）河北曲阳甄丛达杨琼像（大理石糙白玉）河北曲阳 贾会成 佛心普度（大理石汉白玉）河北曲阳 安荣杰 孔雀仙子（大理石汉白玉）河北曲阳 安荣杰 净水观音（大理石汉白玉）河北曲阳 安秀英 跨兽观音（大理石汉白玉）河北曲阳 刘同保 阿波罗沐浴（大理石汉白玉）河北曲阳 甄丛达 坐佛（大理石墨玉）河北曲阳 刘宏利 天女散花（大理石汉白玉）河北曲阳 刘占法 麻姑献寿（大理石汉白玉）河北曲阳 安英儒 山西灵石县王家大院石雕（一） 山西灵石县王家大院石雕（二、三） 山西灵石县王家大院石雕（四、五） 山西灵石县王家大院石雕（六、七） 山西灵石县王家大院石雕（八、九） 山西灵石县王家大院石雕（十、十一） 陕西西安大雁塔 陕西乾陵武则天墓前石人像 陕西昭陵六骏·什伐赤 陕西昭陵六骏·特勤骠 陕西昭陵六骏·青骊 陕西昭陵六骏·白蹄乌 河南登封少林寺西方圣人殿前方形石座 河南桐柏县汉魏石兽 山东聊城山陕会馆正殿方形石柱清代 安徽黟县西递宏村胡文光牌坊 安徽绩溪周氏宗祠石栏杆清代 安徽歙县吴氏宗祠石雕栏杆清代 江西安义古村民居额坊 江西安义古村民居额坊（局部一、二） 江西流坑村古民居门墩 江西流坑村古民居石狮子 江西景德镇宅院大门两侧墙裙、地袱 江西吉安富田乡石兽 江西宜黄谭纶墓前石雕（一、二） 江西宜黄谭纶墓前石雕（三、四） .....寿山石雕青田石雕巴林石雕后记

## &lt;&lt;民间石雕&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：门楼、门罩、窗罩通常坐落在建筑物大门的人口处。

常言道，货卖一张皮，门面最重要。

因为门楼、门罩、窗罩所处的显眼位置，它往往是民间工艺家施展才华的重点部位。

在豪华的府邸、民居，都讲究门楼、门罩、窗罩的雕刻，其主人在上面尽可能地表达自己的地位、修养和品行。

抱鼓石（门墩）抱鼓石多出现在皇宫、府邸、民居四合院等建筑的大门两侧，形状有抱鼓型、狮子型、箱型等，上面雕有龙凤和寓意吉祥的花纹。

石窗石窗是南方民居的一大特色，一般安装在住宅的四壁外墙上或祠堂、庙宇的前壁墙上，其妙用在于将采光、通风和防盗完美结合，装饰性极强。

在南方的住宅或园林建筑中，凡有石窗的地方几乎都能见到将实用价值和审美取向有机结合的石雕。

石人、石兽因所处的位置不同，石人、石兽的作用也各不相同。

立于陵墓神道两侧的石像生如文臣、武将、石马、石虎、石羊起仪式作用，其摆放顺序和数量多寡在各朝各代都有不同的严格规定；出现在住宅大门等处的石人、石兽雕刻兼有装饰、避邪和实用的功能，主要见于拴马桩、抱鼓石、夹柱石、栏杆、柱础、石敢当等建筑部件之上。

<<民间石雕>>

媒体关注与评论

是的，贝多芬的乐曲是可宝贵的，达·芬奇的绘画是很伟大的。  
我们不当轻视罗丹的雕像，不应忽略莎士比亚的戏曲，以及杜甫、但丁的诗歌。  
这，我们一点没有异议。  
但是，谁能说，因此便可以蔑视一切民间无名氏的文学艺术？  
——钟敬文

## <<民间石雕>>

### 编辑推荐

《民间石雕》编辑推荐：中国结丛书。

石雕艺术应用广泛、流传久远：在皇宫禁苑、府第豪宅、寺庙园林、古巷胡同、民宅村居、陵园墓地；  
；无论你走到哪里，都能与风韵各具的石雕不期而遇。

一个民族的特征最直接地由它的民间文化表现出来，全球化时代非常重要的一点，就是要重新认识本民族的民间文化。

我们一定要让中国的民间文化在人类的未来大放光彩。

<<民间石雕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>