

<<民间玩具>>

图书基本信息

书名：<<民间玩具>>

13位ISBN编号：9787537631327

10位ISBN编号：7537631328

出版时间：2004-9

出版时间：河北少儿出版社

作者：王连海

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民间玩具>>

前言

21世纪以来，经济全球化如汹涌大潮，势不可挡。
对任何一个裹挟其中的国家而言，经济全球化都是一柄双刃剑。
利矣，弊矣；是矣，非矣？
机遇与挑战并存。
当我们从中获得什么时，也同时丧失着什么。
全球化伴随着现代化、城镇化、趋同化，传统化、乡土化、民族化就必然要面对濒危、瓦解、崩溃。
几乎与此同时，全世界的有识之士都为此进行抗争。
文化，也以一种顽强的特立独行的方式，在经济全球化大潮中发出了多样性、本土化的呼喊。
时代向一代文化人发出了强劲的挑战，一个无比巨大的文化难题摆在我们面前，等着去破解和应对。

中国是世界闻名的文明古国，中国是泱泱文化大国，中国是发展中的正在大步迈向现代化的国家，中国是正在改革开放中急速融入经济全球化浪潮中的国家，中国的悠久的农业文明、乡土文化和民族文化正全线濒危，全面告急。
我们不能坐视不管，不能无动于衷，不能不承担起应该承担的责任。
中国民间文艺家协会为此倡导、发起和主持了“中国民间文化遗产抢救工程”。
我们坚定地认为，中国各族人民创造的有千万年历史传承的民间文学、民间艺术、民俗文化是中国文化和文明的有机组成，是可以与经史子集、经典遗址遗迹相提并论的伟大的文化遗产，是中国文化中无形的、非物质的、口头的、民间的、活态的另一半。

<<民间玩具>>

内容概要

“中国结丛书”中的民间美术部分，首先选取了几种颇有中国民间色彩的“经典”的品种和样式进行介绍。

几册在手，乡土气息和民间情趣扑面而来，让人兴味盎然。

作品选编方式也很独特，有些是来自协会会员的制作，有些来自地方民协的推荐，有些来自个人典藏，有些来自“抢救工程”的抢救成果。

大部分是我们的民间艺人和传人自己制作的作品。

编写上采取了图文并茂，引导读者入门为目的；情节解说、人物故事、艺术鉴赏等相结合的方式。

作品容量大，品类介绍齐全，地域和产地特色突出。

既有总述概说，又有细节、细部分析，以及将作品的民俗背景、民俗内容、工艺流程、艺人传人一一道来的特点。

民间玩具可谓是中国社会变迁史实的缩影，是一卷卷民俗画本大书，它不仅再现了人们对美好生活的向往，展示着不同的地域风采，而且凝聚着丰富的智慧和知识……

<<民间玩具>>

书籍目录

话说玩具 妙趣无穷把玩物 娱悦人生乐开怀泥土玩具 彩绘泥塑 抱乌娃娃 河北高碑店 彩绘泥塑
 抱蝉娃娃 河北高碑店 泥摆件 劈山救母 河北高碑店胡大学 泥摆件 花木兰 河北高碑店胡大学
 彩绘泥塑 卖小金鱼 北京韩增启 彩绘泥塑 莲花座兔儿爷 北京韩增启 《王先生》(漫画选页)
)叶浅予 烫蜡泥玩具滑稽人 北京 韩增启 彩绘泥塑 麒麟兔儿爷 北京 盛唐轩 彩绘泥塑 黄
 虎兔儿爷 北京 张毓隽 彩绘泥塑 金光洞主兔儿爷 北京 周重山 彩绘泥塑 黑虎兔儿爷、兔儿
 奶奶 北京 韩宝才 彩绘泥塑 兔子山 北京 韩增启 彩绘泥塑 兔子王 山东济南周景福 彩绘泥
 塑 曹操 河北玉田 吴玉成 彩绘泥塑 大公鸡 河北玉田 吴玉成 彩绘泥塑 戏曲人物(一组)山
 东苍山 李玉发 彩绘泥塑 穆桂英 山东苍山 李玉发 彩绘泥塑 关羽 山东苍山 李玉发 彩绘泥塑
 赵云 山东苍山 李玉发 彩绘泥塑 小放牛 山东苍山 李玉发 彩绘泥塑 摇尾翠鸟 山东苍山 李
 李玉发 彩绘泥塑 花娃娃 山东苍山 刘福祥 彩绘泥塑 母子图 山东苍山 刘福祥 彩绘泥塑小娃
 娃 山东苍山 彩绘泥塑 小乌 山东苍山 刘福祥 彩绘泥塑 戏曲人物(一组)山东掖县 周绍榜
 彩绘泥塑 戏曲人物(一、二、三)山东掖县 周绍榜 彩绘泥塑 擎灯宫女 山东高密 聂希卫 泥
 摆件 对狮子 山东高密 彩绘泥塑 鸟哨 山东临沂 彩绘泥塑 鸽哨 山东临沂 彩绘泥塑 叫狮 子
 山东景芝 泥泥狗 河南淮阳 泥泥狗子母燕 河南淮阳 泥泥狗对鸽 河南淮阳 泥泥狗小泥猴
 河南淮阳 彩绘泥塑 大狮子 河南浚县 王兰田 泥塑金娃娃 河南浚县 彩绘泥塑 叫狗 甘肃庆
 阳 张仕平 彩绘泥塑 凤凰哨 贵州黄坪 吴国清 彩绘泥塑 山羊哨贵州黄坪 吴国清 彩绘泥塑
 哈巴狗 北京 韩增启 烫蜡泥玩具对猴北京 彩绘泥塑 小老虎 北京 彩绘泥塑 开火轮 河北
 高碑店 彩绘泥塑 盛英 河北玉田 吴玉成 彩绘泥塑 摇头虎 北京布玩具竹木玩具陶瓷玩具其他玩
 具后记

<<民间玩具>>

章节摘录

民间玩具，泛指一切劳动群众创作的为娱悦人生服务的玩具，包括自己制作、自己使用的玩具和个体制作并进入流通领域的玩具。

这种玩具与一般工业玩具相比，具有浓郁的乡土气息和清新朴实的精神品格。

民间玩具也是中国民间美术的组成部分，保留着鲜明的民族特色和优秀的传统艺术风范。

玩具的分类，可根据不同的需要，设立不同的分类标准，由此会得出不同的分类结果。

常用的分类方法是以玩具的主要功能为标准，可分为六大类。

1. 节令玩具指特定节日中的应时玩具，通常具有较强的时间性，是民俗活动的重要组成部分。

节令玩具往往产生于节令习俗，同时又使节令习俗更加丰富、更加稳定。

在中国，许多玩具已经成为节日的标志。

节令玩具的典型品种包括：春节期间的鞭炮、烟花；元宵节期间的花灯、走马灯、肖形灯；清明节的风筝；端午节的香包、布老虎、艾人、五丝哨；七夕的磨喝乐；七月十五的莲花灯、蒿子灯；中秋节的兔儿爷、兔子王；冬至的“九九消寒图”等等。

<<民间玩具>>

媒体关注与评论

是的，贝多芬的乐曲是可宝贵的，达·芬奇的绘画是很伟大的。
我们不当轻视罗丹的雕像，不应忽略莎士比亚的戏曲，以及杜甫、但丁的诗歌。
这，我们一点没有异议。
但是，谁能说，因此便可以蔑视一切民间无名氏的文学艺术？
——钟敬文

<<民间玩具>>

编辑推荐

《民间玩具》收录了众多在民间留传的玩具。民间玩具可谓是中国社会变迁史实的缩影，是一卷卷民俗画本大书，它不仅再现了人们对美好生活的向往，展示着不同的地域风采，而且凝聚着丰富的智慧和知识。一个民族的特征最直接地由它的民间文化表现出来，全球化时代非常重要的一点，就是要重新认识本民族的民间文化。我们一定要让中国的民间文化在人类的未来大放光彩。

<<民间玩具>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>