

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787537630535

10位ISBN编号：7537630534

出版时间：2006-1

出版时间：河北少年儿童出版社

作者：蒲松龄

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 前言

《聊斋志异》是清代小说家蒲松龄的代表作，是一部具有独特思想风貌和艺术风格的文言短篇小说集。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川人。

蒲松龄从小聪慧过人，少年时即以文才出名。

他希望依靠自己的才学博取功名，但是命运对他却十分残酷，他多次参加科举考试，每次都失意而归。

一直到了七十一岁时，才补了一个贡生。

他的一生穷困潦倒，很不得志。

蒲松龄从小喜欢民间文学，从二十多岁时就开始写作《聊斋志异》。

“聊斋”是蒲松龄书斋的名称，“志”是记述的意思，“异”指的是奇异的故事。

为了积累素材，他广泛地搜集各种有关狐精鬼怪的奇闻异事。

据说他曾在自家门口设了一个茶摊，请行人过客在此饮茶小憩，讲述各地的风土人情和各种新奇的鬼怪故事。

之后，他就把这些故事记下来，再进行加工修改。

在他四十岁左右的时候，已经基本上完成了全书的创作。

后来，他又对此书进行多次增补，直到六十多岁时才最终完成，前后历时四十余年。

《聊斋志异》的大多数故事都是在谈狐说鬼，看起来虚妄无稽，但却曲折地反映了蒲松龄所生活时代的社会状况和人民的思想情感。

这些故事有的反映了社会的黑暗，揭露和抨击封建统治者对人民的压迫，如《促织》、《红玉》等；

有的揭露和批判科举考试制度的腐朽和种种弊端，如《叶生》、《僧术》等；有的歌颂人民反抗压迫、勇于斗争的精神，如《席方平》、《田七郎》等；有的总结生活中的经验教训，教育人们要乐于助人、吃苦耐劳，如《种梨》、《崂山道士》等。

书中写得最精彩最动人的，则是那些描写人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间纯真爱情的篇章，如《青凤》、《聂小倩》、《阿纤》等。

《聊斋志异》的艺术成就很高，书中的人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，代表了我国古代文言短篇小说的最高成就。

编者

## <<聊斋志异>>

### 内容概要

本书是“金苹果”经典注音系列中的一册，“金苹果”经典注音系列是从世界文学宝库中精挑细选出的一批经典作品进行改编而成的，开卷读来，小读者或追溯于历史的天空下；或幻想于奇妙的仙境中；或流遭于富丽的王宫内；或嬉戏于动物的世界里……其中的正义与邪恶，真诚与虚伪，善良与恶毒，美丽与丑陋，都会深入孩子们幼小的心灵之中，使他们明辨是非，从而启迪其心智。

那么，小读者们，还等什么呢？赶快打开这本书吧！精彩内容随后就来……本书是清代著名小说家蒲松龄的短篇小说集的注音版，《聊斋志异》，一部家喻户晓，人人皆知的中国古典文学精品，是传世藏书。

小说描绘了大量狐仙鬼怪、花妖树精，有吃人不吐骨的面皮恶魔，也有温婉深情的狐仙鬼女；有对社会的尖锐批判，有对丑恶人性的鞭挞，也有对美好、健康生活理想的热情讴歌，一篇篇动人心魄、曲折离奇的故事，令你应接不暇。

<<聊斋志异>>

作者简介

作者：（清代）蒲松龄

<<聊斋志异>>

书籍目录

王六郎偷桃种梨崂山道士狐嫁女妖术叶生画皮贾儿聂小倩海公子水莽草侠女张诚李伯言连锁老饕汪士秀商三官于江雷曹罗刹海市田七郎促织雨钱胡四相公寒月芙蓉绿衣女小翠细柳梦狼陆押官珊瑚匠葛巾黄英竹青香玉石清虚纫针桓侯

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘历城县出过一个姓殷的吏部尚书，人们都叫他殷天官。

殷天官年轻时家里很穷，不过他很有胆量。

历城县城里有一座荒废的院落，里边楼台殿阁什么都有，可是因为常闹鬼，没人敢住。

日子久了，院里处长满蒿草，大白天也没人敢进去。

一天晚上，殷天官和同学们一块儿喝酒，有人开玩笑说：“谁敢在那大院里住一夜，我们大家就凑钱请他的客。

”殷天官马上站起来说：“我就敢去！”说罢，拖起一块破草席就走。

同学们把他送到大院门口，笑着说：“我们就在门外等你，要是有什么事，你赶快喊‘救命’。

”殷天官也笑着说：“里边要是真有妖魔鬼怪，我就捉来一个当证据。

”殷天官走进院子里，只见密匝匝的蒿草遮目挡眼。

借着微弱的月光，他摸着墙穿过几层院落，来到后楼前的月台上。

他坐了一会儿，听听周围没有什么异常的动静，就把破草席铺在台上，枕着一块石头躺下了。

刚迷迷糊糊要睡，就听到台阶下有脚步声。

殷天官装作睡着了没有动，只是眯着眼偷看。

见一个穿青衣的小丫环挑着红灯笼走上月台，见了他吓得往后退了几步，悄悄对跟在后边的人说：“台上有生人！”就慌张地往台下跑。

很快，一个穿灰袍的老头儿上来了。

他凑近殷天官端详一会儿，对台下的丫环们说：“不怕的，这是贵人，日后他要做吏部尚书的。

这会儿他睡着了，我们快办喜事吧。

殷公豪爽大度，不会怪罪的。

”说完，领着挑灯的丫环们从月台去了后楼，把几层楼门全都打开。

接着，就有许多人从月台上过去，后楼里一时间灯火通明。

P21-22插图

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

编者的话《聊斋志异》是中国古代文言短篇小说的杰作，代表了文言短篇小说创作的最高峰，书名中“聊斋”是作者蒲松龄的书斋名，“志”是记的意思。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣。别号柳泉居士。

山东淄川(今属淄博市)人。

他出身于一个没落的地主家庭，蒲家号称“累代书香”。

他十九岁时应童子试，以县、府、道三个第一补博士弟子员，一时很有文名。

但此后屡试不第，直到七十一岁高龄，才援例成为贡生。

除了壮年时做过两年幕宾外，蒲松龄一生与官场无缘，长期在乡间做塾师，过着清寒的生活。

《聊斋志异》这部短篇小说集凝聚了蒲松龄一生的心血。

《聊斋志异》的故事，内容非常广泛，有的借用过去原有的题材，有的采白民间传说，有的则是作者自己虚构而成。

这些故事，有的暴露了现实社会的黑暗，反映了封建统治者的荒淫昏庸和官吏的贪赃枉法，如《促织》和《席方平》；有的揭露了封建科举制度埋没人才的弊端，如《叶生》；有的表现冲破世俗观念束缚的爱情和婚姻生活，如《婴宁》《小翠》和《细柳》；还有的则是趣闻佚事和类似于寓言的小故事。

《聊斋志异》塑造了一系列令人难忘的人物形象，如天真烂漫的婴宁，活泼顽皮的小翠，温柔拘谨的青凤。

鲁迅先生指出，蒲松龄“使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而义偶见鹘突，知复非人”。

作者写出了花妖狐魅原有的物性，又赋予它们以人的面貌和性格。

人和狐鬼精灵的恋爱故事，可以说是全书最精彩的部分。

《聊斋志异》想像丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽，语言简洁生动，极富浪漫色彩，具有令人百读不厌的艺术魅力，历来受广大人民群众喜爱。

本书精选了《聊斋志异》中的三十五个精彩故事。

为了方便小读者们阅读，我们把这些故事都改用白话叙述，力求使故事更生动，形象更鲜活。

希望这个改编本能让小读者们喜欢。

<<聊斋志异>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>