

<<民间木雕>>

图书基本信息

书名：<<民间木雕>>

13位ISBN编号：9787537629720

10位ISBN编号：7537629722

出版时间：2007-4

出版时间：河北少儿出版社

作者：刘晓路

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民间木雕>>

前言

21世纪以来，经济全球化如汹涌大潮，势不可挡。
对任何一个裹挟其中的国家而言，经济全球化都是一柄双刃剑。
利矣，弊矣？
是矣，非矣？
机遇与挑战并存。
当我们从中获得什么时，也同时丧失着什么。
全球化伴随着现代化、城镇化、趋同化，传统化、乡土化、民族化就必然要面对濒危、瓦解、崩溃。
几乎与此同时，全世界的有识之士都为此进行抗争。
文化，也以一种顽强的、特立独行的方式，在经济全球化大潮中发出了多样性、本土化的呼喊。
时代向一代文化人发起了强劲的挑战，一个无比巨大的文化难题摆在我们面前，等着我们去破解和应对。

中国是世界闻名的文明古国，中国是泱泱文化大国，中国是发展中的正在大步迈向现代化的国家，中国是正在改革开放中急速融入经济全球化浪潮中的国家，中国的悠久的农业文明、乡土文化和民族文化正全线濒危，全面告急。
我们不能坐视不管，不能无动于衷，不能不承担起应该承担的责任。

中国民间文艺家协会为此倡导、发起和主持了“中国民间文化遗产抢救工程”。
我们坚定地认为，中国各族人民创造的有千万年历史传承的民间文学、民间艺术、民俗文化是中国文化和文明的有机组成，是可以与经史子集、经典遗址遗迹相提并论的伟大的文化遗产，是中国文化中无形的、非物质的、口头的、民间的、活态的另一半。

民间文化遗产面临消亡中最严峻的问题在于：它是生活的、大众的、世俗的文化，又是代代口耳相传、口传心授的文化，如果创造它的人们缺乏文化自觉，传承它的青少年对它无所用心，它的濒危就绝无回天之力。

所以，我们的口号是：抢救民间文化遗产在根本上是一次文化行动，这个行动的终极目的是要唤醒民众对自己拥有和传承的民间文化的自识、自觉、自爱、自重；要在青少年中普及民间文化知识，培养民族的、民间的审美情趣。

<<民间木雕>>

内容概要

中国木雕艺术已有几千年历史，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。

它在人们的物质生活和精神生活中起到很大的作用，因此能不断发展，绵延至今。

进入21世纪，人类社会发展日新月异，世界各国文化交流日趋频繁，这一切对古老的民间艺术都带来了不同程度的冲击。

此时重视和加强对优秀传统文化的保护成为当务之急，每一个从事民间文艺工作的人都责无旁贷。

河北少年儿童出版社出版的“中国结丛书”为继承、弘扬民间艺术提供了一个机会。

民间木雕是一种专门的艺术形式。

<<民间木雕>>

书籍目录

话说木雕 巧夺天工班门技 枯木变化作神灵东阳木雕 郭子仪祝寿·雕花骑门大梁 浙江桐乡县乌镇建筑 郭子仪祝寿·雕花骑门大梁(局部一、二、三) 三英战吕布·雕花枋 浙江桐乡县乌镇建筑 人物雕花雀替(一)浙江桐乡县乌镇建筑 人物雕花雀替(二)浙江桐乡县乌镇建筑 人物雕花雀替(三)浙江桐乡县乌镇建筑 动物雕花雀替浙江桐乡县乌镇建筑 人物雕花雀替(四)浙江桐乡县乌镇建筑 人物雕花撑拱 浙江桐乡县乌镇建筑 朱红贴金垂花 浙江上虞曹娥庙 檐下垂花(一)浙江桐乡县乌镇建筑 檐下垂花(二)浙江桐乡县乌镇建筑 浙江杭州胡雪岩故居撑拱、垂花 浙江宁波天一阁雕花贴金彩绘柱头 浙江东阳卢宅善庆堂方形柁墩 浙江上虞曹娥庙雕花轩棚 浙江东阳卢宅树德堂撑拱、雀替 浙江东阳卢宅树德堂家祠撑拱、雀替 千工床 浙江地区 千工床局部雕花(一、二、三)浙江地区 春江花月夜·屏风 浙江东阳吴初伟 孔雀图·屏风 浙江东阳 吴初伟 百猴戏春·屏风 浙江东阳 吴初伟 百猴戏春·屏风(局部一、二) 仙鹤梅花图·台屏浙江东阳吴初伟 喜鹊登枝·挂屏浙江东阳吴初伟 新安江风景·挂屏浙江东阳吴初伟 椰林丰收图·挂屏浙江东阳 吴初伟 宝玉和金陵十二钗·落地屏 浙江东阳吴初伟 宝玉和金陵十二钗·落地屏(局部) 哪吒闹海·座屏 浙江东阳吴初伟 曹操赠袍·座屏 浙江东阳吴初伟 凝春·摆件浙江东阳吴初伟 一帆风顺·摆件浙江东阳吴初伟 传说人物·挂屏(一、二)浙江东阳吴初伟 传说人物·挂屏(三、四)浙江东阳吴初伟 仙鹤图·摆件浙江东阳吴初伟 徽州木雕 安徽绩溪瀛洲胡氏宗祠寝殿撑拱、雀替 安徽绩溪瀛洲大坑口胡氏宗祠雕花门裙板(一) 安徽绩溪瀛洲胡氏宗祠隔扇门雕花裙板(二、三) 安徽绩溪古建筑额枋 安徽绩溪紫云山庄大门额枋 安徽黟县宏村承德堂护净窗 安徽黟县宏村树人堂护镜窗下雕花挂板 江西乐安县流坑村道源堂藻井 江西新建汪山土库雕花门楼 江西婺源古民居雕花门楼潮州木雕苏州木雕黄杨木雕福建木雕北方木雕根雕后记

<<民间木雕>>

章节摘录

木雕是民间雕刻的一种，在它几千年的发展历程中经历了由实用到观赏、由简单到复杂、由幼稚到成熟、由技艺到艺术的过程，最终成为中华民族民间艺术大家庭中的一员。

在这当中，无数不知名的民间艺人，为我们留下了技艺精湛、构思巧妙、造型优美的作品，成为人们了解进而喜爱民间木雕的生动教材，也为后人继承、弘扬这一优秀民间艺术提供了极好的基础。

绵绵数千年育成民间工艺之花 我国民间木雕艺术有悠久的历史。

木雕最初雏形的日现可追溯到原始社会，那时的人们已经能够“剡木为舟”和“剡木为楫”。

商周时期青铜器出现，提高了木器加工技术，促进了木雕的发展，《礼记·曲礼》就记录了当时王室设立“木工进行雕刻工作，周代也有“雕人”这一职务。

从那时起，木雕装饰方式就出现在建筑、家具、交通工具等生活和劳动用具上，它同时具备实用器物的功能和审美的特点。

但是由于木质材料容易腐朽，现存的早期实物不多。

从历代考古发掘中也仅出土了数量有限的木雕作品，如浙江余姚河姆渡文化遗址出土的距今7000余年前的木雕鱼，这件作品形象生动，身上刻有大小不等圆形纹样，它是我国现存年代最早的木雕艺术品。

据考古挖掘证明，在3000多年前的殷商时期，木雕装饰在建筑中就已经使用。

春秋战国时代的木雕工艺日趋成熟，镂空透雕、斜刀平雕等技艺广泛使用，造型也没设计得生动、精巧。

<<民间木雕>>

媒体关注与评论

是的，贝多芬的乐曲是可宝贵的，达·芬奇的绘画是很伟大的。
我们不当轻视罗丹的雕像，不应忽略莎士比亚的戏曲，以及杜甫、但丁的诗歌。
这，我们一点没有异议。

但是，谁能说，因此便可以蔑视一切民间无名氏的文学艺术？

——钟敬文 一个民族的特征最直接地由它的民间文化表现出来，全球化时代非常重要的一点，就是要重新认识本民族的民间文化。

我们一定要让中国的民间文化在人类的未来大放光彩。

——冯骥才

<<民间木雕>>

编辑推荐

民间木雕艺术历史悠久，在它几千年的发展历程中经历了由实用到观赏，由简单到复杂，由幼稚到成熟，由技艺到艺术的过程，最终成为中华民族民间艺术大家庭中的一员。

<<民间木雕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>