

<<中国文学经典名著>>

图书基本信息

书名：<<中国文学经典名著>>

13位ISBN编号：9787537195713

10位ISBN编号：7537195714

出版时间：2011-6

出版时间：新疆青少年

作者：(明)许仲琳

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国文学经典名著&gt;&gt;

## 前言

我们应该庆幸自己生在这样一个具有深厚文化底蕴的国度。这里有丰富的文化宝藏等待我们发掘，这里有广阔的文化平原供我们徜徉。中国古典文学就像一座大花园，里面百花齐放，其中以秦汉散文、唐诗宋词和明清小说为代表。纪传体通史《史记》是一朵奇葩，它既是一部严谨的史学巨著又是难得的文学佳作。中国古典小说发展到明清，已经蔚为大观。这当中的佼佼者，当然是“四大名著”。

什么是经典？

经得起时间检验的就是经典。

除“四大名著”之外，我们有《三国演义》之后最好的历史演义小说《东周列国志》和《隋唐演义》，有《西游记》之后最好的神魔小说《封神演义》，还有最优秀的短篇文言小说集《聊斋志异》。为帮助少年读者更好地消化和吸收这些精神食粮，我们做了如下编辑工作：首先，在保留原著基本结构的基础上，将每部数十万字的鸿篇巨制去粗取精，压缩至每部十万字左右；其次，全文采用现代白话表述，实现读者与古典名著之间的零距离接触；再次，每部书配以二十余幅精美的彩色插图，图文并茂，相得益彰。

《封神演义》是我国古代的一部长篇神魔小说。

它以周武王伐纣为历史背景，讲述了由纣王去女娲宫进香所引起的阐教与截教斗法、神鬼人妖三界大战、姜子牙伐纣封神等一系列故事，气势恢弘。

《封神演义》的作者是谁至今尚无定论，学术界通常认为是明代的许仲琳。

作品描写的时代还处在上古，史书中对这段历史的记述较少，因此后世流传的演义中常混入一些神话传说。

本书就是在元代《武王伐纣平话》和明代《列国志传》的基础上，由作者充分发挥其艺术想象力创作完成的。

该书塑造了姜子牙、哪吒、杨戬、雷震子等经典艺术形象，同时创造出“三十六路伐西岐”等故事，反映了商、周两大阵营相斗的宏大场面和西周代商这一艰难曲折的过程。

由于该书讲述的“武王伐纣”是臣子讨伐君主而占有天下的故事，从传统礼教的观点来看是大逆不道的，需要找到合理的解释。

因此，作者引入《孟子》中“闻诛一独夫，不闻诛君”的说法，既解释了武王伐纣的合理性，又保留了《孟子》中被朱元璋删掉的“民为重，社稷次之，君为轻”的民本思想，是具有进步意义的。

作品中贯穿始终的阐截两教斗法、神鬼人三界大战等情节，则反映出明朝中期儒释道三教混同、道家最盛的现实。

然而，作品中流露出的劫数等宿命论和“女祸”观念，也反映出作者的思想局限。

该作品突出的艺术成就表现在作者非凡的想象力，他创造出了一个奇谲诡异而又体系严密的神魔世界：三头八臂的哪吒、肋生双翅的雷震子、七十二变的杨戬、擅长土遁的土行孙……这些艺术形象都给读者留下了深刻的印象。

书中最为人们津津乐道的要数阐截两教斗法：番天印、阴阳镜、太极图、混元金斗……双方各逞异宝；魔家四将、哼哈二将、千里眼、顺风耳……两边各显神通。

作品中双方将领飞天遁地、撒豆成兵、呼风唤雨、移山倒海无所不能，体现出古人超凡的想象力。

但是，作品也表现出作者重情节叙述而轻视心理描写的缺点，对人物性格刻画得不够突出，这一缺憾也成为该书稍逊于《西游记》的原因之一。

希望通过我们的努力，能够为青少年读者打开一扇窗，帮助他们了解并最终爱上中国传统文化。

编者2011年4月

## <<中国文学经典名著>>

### 内容概要

《东周列国志》是我国古代一部长篇历史演义小说，作者是明末小说家冯梦龙，该书主要描写了从西周直到秦始皇统一六国五百年间的历史。

作者冯梦龙用小说家的笔墨，生动描绘了这一时期春秋五霸、战国七雄的兴衰成败，以及在这一时期叱咤风云的历史人物的个人命运和他们间的激烈碰撞。其中充满了尔虞我诈的斗争智慧，同时也歌颂了仁爱、忠勇的高尚品质。

<<中国文学经典名著>>

作者简介

李喆，男，现年26岁，江西省南昌市人。  
目前就职于某政府部门，喜欢看书、上网，游走于儒释道与现代文明之间。  
工作时一丝不苟，下班时随心所欲。

<<中国文学经典名著>>

书籍目录

- 第一章 纣王女娲宫进香
- 第二章 妲己入宫惑君王
- 第三章 纣王无道乱朝纲
- 第四章 姬昌收子囚姜里
- 第五章 哪吒出世闹东海
- 第六章 太乙真人收石矶
- 第七章 子牙火烧琵琶精
- 第八章 妲己设计害比干
- 第九章 武成王举家反朝歌
- 第十章 张桂芳奉诏西征
- 第十一章 子牙战魔家四将
- 第十二章 闻太师兵伐西岐
- 第十三章 燃灯议破十绝阵
- 第十四章 三姑计摆天河阵
- 第十五章 闻仲命丧绝龙岭
- 第十六章 土行孙归周娶亲
- 第十七章 冀州苏护伐西岐
- 第十八章 殷洪下山化飞灰
- 第十九章 殷郊岐山受犁锄
- 第二十章 孔宣兵阻金鸡岭二
- 第二十一章 哼哈二将显神通
- 第二十二章 汜水关郑伦捉将
- 第二十三章 三教大会诛仙阵
- 第二十四章 取潼关大会万仙阵
- 第二十五章 渑池县五岳归天
- 第二十六章 周武王孟津会盟
- 第二十七章 杨戩计除桃精柳鬼
- 第二十八章 杨戩收梅山七怪
- 第二十九章 纣王自焚摘星楼
- 第三十章 破朝歌子牙封神

## &lt;&lt;中国文学经典名著&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：传说盘古开天辟地之后，鸿运老祖得天地灵气，领悟了天地循环的大道。于是，他收老子、元始天尊、通天教主三个门徒，依照太极生两仪的道理分立了阐教、截教两派，在天地人三界广收有仙缘之人。

“红花绿叶白莲藕，三教原本是一家。

”但是众仙鱼龙混杂，尘世中的种种恶念没有清除干净。

因此，注定要在凡间经历过生死大劫后，才能明心净性，成为正仙。

朝代更替，天道循环，冥冥之中自有定数。

借着“商纣将亡，周武将兴”的改朝换代，阐教、截教仙人各助一方，留下了无数可歌可泣的动人传说……我国历史上第一个王朝——夏朝，由大禹的儿子所立。

夏朝最后一个王叫桀，他残暴无道，干尽了坏事，被一个叫商的部落推翻了。

话说商朝传世六百四十年，王位传至帝乙。

帝乙有三个儿子：长子微子启，次子微子衍，三子寿王。

有一天，帝乙带领文武大臣在御花园里赏牡丹，不料阁楼上的一根大梁突然倾塌下来。

说时迟，那时快，只见一条大汉从人群中闪出，一把托住大梁，令随从赶紧更换梁柱。

众人一看，这威风凛凛的身影正是寿王殿下，纷纷对寿王的机智、勇敢和舍身救父的精神赞叹不已。

不久，首相商容、上大夫梅伯、赵启等奏请帝乙，将文武双全的寿王立为东宫太子。

帝乙在位三十年后驾崩，托孤于太师闻仲。

寿王顺顺利利继位，称纣王，以朝歌为都城。

他的身边文有太师闻仲，武有镇国武成王黄飞虎，足以安邦定国。

中宫原配皇后姜氏、西宫妃黄氏、馨庆宫妃杨氏，都是贤良淑德的女子。

这时天下有四路大诸侯：东伯侯姜桓楚，南伯侯鄂崇禹，西伯侯姬昌，北伯侯崇侯虎。

每一路大诸侯统领二百个小诸侯，共八百镇诸侯臣服于商。

纣王坐享太平，风调雨顺，国泰民安。

谁知好景不长，纣王七年春二月，北海袁福通等七十二路诸侯造反。

太师闻仲奉诏北征叛逆去了。

一天，纣王早朝登殿，首相商容奏道：“明天三月十五是女娲娘娘的诞辰。

女娲娘娘采石补天，有功于社稷百姓，陛下应当前往进香！”

纣王准奏。

第二天，他带着满朝文武，浩浩荡荡地前往女娲宫。

上香完毕，纣王见女娲宫殿宇整齐、楼阁华丽，不由得欣赏起来。

这时，忽然一阵狂风卷起殿中帐幔，现出女娲圣像来：容貌瑞丽，国色天姿，宛如仙子临凡、嫦娥下世。

纣王一见，神魂飘荡，色心顿起，心想：“朕贵为天子，富有四海，虽然有三宫六院，却没有这等美女。

”于是他令手下取来笔墨，在行宫粉壁之上作诗一首：凤鸾宝帐景非常，尽是泥金巧样妆，曲曲远山飞翠色，翩翩舞袖映霞裳。

梨花带雨争娇艳，芍药笼烟骋媚妆，但得妖娆能举动，取回长乐侍君王。

纣王色胆包天，居然想让女娲娘娘伺候自己。

商容忙劝纣王把诗刮掉，免得得罪神仙。

纣王强辩道：“朕看女娲之容，有绝世之姿，作诗赞美她，没其他意思，你不要再说了！”

文武百官没人再敢做声，只好随纣王起驾回朝。

女娲娘娘回到女娲宫，看见墙上纣王的题诗，顿时大怒：“纣王作诗亵渎我，实在可恶！”

商朝享国六百余年，气数已尽，如果不给他个报应，他也不知道我的神通！”

她令童子取出一个金葫芦，用手一指，只见葫芦白光之中现出一面“五彩招妖幡”来。

没多久，天下群妖都来到女娲宫，听候法旨。



<<中国文学经典名著>>

编辑推荐

<<中国文学经典名著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>