

<<中国古代书论选读>>

图书基本信息

书名：<<中国古代书论选读>>

13位ISBN编号：9787536826557

10位ISBN编号：7536826559

出版时间：2011-9

出版单位：陕西人民美术出版社

作者：傅如明

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代书论选读>>

### 内容概要

本书主要精选历代书论中的经典书论释读、评析，内容主要包括：西周“六书”理论、汉代书论、魏晋南北朝书论、隋唐书论、宋代书论、元代书论、明代书论、清代书论选读。

体例采取释读与评析相结合的方式，主要从以下几个方面阅读：书论发展概述、不同时期书论简述、经典书论选读。

重点是经典书论选读，主要包括作者简介、解题、原文、注释、译文、理论价值分析。

每章附有思考题，帮助学生阅读之后进行自我检查。

本书主要为了在校本科生学习古代书论之用。

因此选材的重点偏重于实用性。

突出不同时期代表性理论。

注释、译文、理论价值分析参阅了近年来书论研究的新成果，结合教学体会及发现的问题，尽量做到易于学生阅读、分析。

由于是针对书法本科生的入门普及读物，故许多理论未作深入挖掘。

## <<中国古代书论选读>>

### 书籍目录

#### 概述

#### 第一章 书论渊源

##### 第一节 书法理论的滥觞——六书

##### 第二节 “六书”的理论内涵

#### 第二章 汉代书法理论的形成

##### 第一节 汉代书法理论简述

##### 第二节 汉代经典书论选读

###### 一、许慎《说文解字·序》

###### 二、崔瑗《草书势》

###### 三、蔡邕及其《篆势》、《笔论》、《九势》

###### 四、赵壹《非草书》

#### 思考题

#### 第三章 魏晋南北朝书法自觉理论

##### 第一节 魏晋南北朝书法理论简述

##### 第二节 魏晋南北朝经典书论选读

###### 一、魏晋书法理论

###### (一)成公绥的《隶书体》

###### (二)王羲之及其《书论》

###### 二、南朝时期书法品评理论、

###### (一)羊欣《采古来能书人名》

###### (二)王僧虔《论书》

###### (三)袁昂《古今书评》

###### (四)萧衍《古今书人优劣评》

###### (五)庾肩吾《书品》

#### 思考题

#### 第四章 隋唐尚法理论

##### 第一节 隋唐书法理论简述

##### 第二节 隋唐经典书论选读

###### 一、隋代书论 释智果《心成颂》

###### 二、唐代书论

###### (一)虞世南《笔髓论》

###### (二)孙过庭《书谱》

###### (三)张怀瓘《书议》

###### (四)怀素《自叙》

###### (五)韦续《五十六种书并序》

#### 思考题

#### 第五章 宋代的尚意理论

##### 第一节 宋代尚意书论简述

##### 第二节 宋代经典书论选读

###### 一、欧阳修《试笔》

###### 二、苏轼《论书》

###### 三、黄庭坚《论书》

###### 四、米芾《海岳名言》

###### 五、姜夔《续书谱》

#### 思考题

## <<中国古代书论选读>>

### 第六章 元代复古与创新理论

#### 第一节 元代复古与创新理论简述

#### 第二节 元代经典书论选读

##### 一、赵孟頫《松雪斋书论》

##### 二、郑杓、刘有定《衍极并注》(选读)

#### 思考题

### 第七章 明代沉滞与反叛的书法理论

#### 第一节 明代书法理论简述

#### 第二节 明代经典书论选读

##### 一、项穆《书法雅言》(选读)

##### 二、董其昌《画禅室随笔》

#### 思考题

### 第八章 清代碑学理论

#### 第一节 清代书法理论简述

#### 第二节 清代经典书论选读

##### 一、阮元《南北书派论》、《北碑南帖论》

##### 二、刘熙载《艺概·书概》

##### 三、康有为《广艺舟双楫》(选读)

#### 思考题

#### 参考书目

## &lt;&lt;中国古代书论选读&gt;&gt;

## 章节摘录

汉代，尤其是到了东汉时期，已经出现了纯粹以书法而不是以官职或经学等原因而成名的书法家，并形成了流派与家学，甚至出现了鸿都门学这样专门从事艺术的中央官学，书家的片纸只字，都被世人珍藏，因此可以说，到东汉时书法已完全成为一个自觉的艺术门类。书法理论著作的大量出现也就成为必然。

汉代的书法理论已从上古的“六书”结构理论转向书法本体理论，体现了书法由内在形式向外在形式的审美转换。也就是说汉代的书法理论关注的已不是书法（文字）本身的结构取象，而是书法本体所呈现出的审美形态。

汉代著名的书学理论著作有许慎的《说文解字·序》，崔瑗的《草书势》，赵壹的《非草书》，蔡邕的《笔论》、《九势》、《篆势》等。

许慎的《说文解字》被誉为我国第一部字典，运用六书理论进行解说，分析字形，探求本义，保存古训。

收录部分先秦古篆的写法，纠正了当时文字形体混杂、胡通乱转现象，历数了先秦到王莽时期字体的演变和发展等，它是研究先秦两汉文字学和书法史的一部重要文献。

崔瑗的《草书势》被后世定为我国古代最早一篇纯粹讨论书法艺术的论文。

《草书势》完成了书法由内在审美向外在审美的转换，它以草书的艺术化进程为文本，提出了“观其法象，俯仰有仪”这一美学命题。

赵壹的《非草书》标志着儒学对于书法进行全面的渗透、融合，但他是站在儒学立场上没有从审美的艺术角度理解认知草书，而是把草书视作离经叛道的末技，开启了后世书法理论批评史。

蔡邕的《笔论》、《九势》、《篆势》极大地推进了书法理论本体发展，论述了书法外在的“形”，与内在的法——“散”、“势”，从崔瑗书论对于自然物象的审美描述上升为对书法所涵纳的宇宙本体、书家的心性及技巧法则的阐释。

.....

<<中国古代书论选读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>