

<<目连救母>>

图书基本信息

书名：<<目连救母>>

13位ISBN编号：9787536821965

10位ISBN编号：7536821964

出版时间：2008-9

出版时间：梁燕、董昕、郑之珍、姚柏 陕西人民美术出版社 (2008-09出版)

作者：梁燕等著

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<目连救母>>

前言

在中国传统的优秀民族文化中，戏曲艺术是一颗灿烂的明珠。

中国戏曲发源于上古时期的歌舞，历经周、秦、汉、隋、唐长期的孕育期，到了宋代（约在公元十二世纪时），形成了完整的形态。

从戏曲文本的角度说，历代不同的戏曲样式，依序为：一、宋元南戏（又名“戏文”，用南曲演唱）；二、元杂剧（又名“北杂剧”，用北曲演唱）；三、明清杂剧（接续元杂剧发展）；四、明清传奇（由南戏发展而来）；五、清代乱弹（地方戏，统称“花部”）；六、近代地方戏。

<<目连救母>>

内容概要

《目连救母(连环画)》故事中傅相，生性慈悲，一生乐善好施，广孤贫，斋僧布道，升天后受封“天曹至灵至圣劝善大师”。其妻刘青提也从他修行，后，她受人怂勇，违誓开荤，不敬神明，杀害生灵，触怒上苍，被鬼卒捉入丰都地狱，备受折磨。其子傅罗卜夙具孝心，甘冒艰险往西天恳求佛祖超度母亲。佛祖怜悯他的孝，允许他皈依沙门，改名为大目犍连。目连为救母而赴地狱，遍寻十殿，百折不回，终于感动神明，实现了母子重逢、同升天界的愿望。

<<目连救母>>

作者简介

插图者简介：姚柏，原籍普宁，1946年出生于汕头一个普通的工人家庭，自幼喜欢画画，却因家境贫寒，一直未能进入美术专科学校学习。

但好学的姚柏买来北派画家徐燕孙、王叔晖、任率英等人的连环画，反复临摹，故姚柏精通北派画法，并擅长绘制古典题材。

1982年，他与肖梅清合作的连环画《八仙闹海》问世，引起轰动。

此后相继还创作了《告亲夫》、《龙犬驮马》、《悦城古岳》等深受喜爱的连环画作品。

<<目连救母>>

章节摘录

插图：

<<目连救母>>

编辑推荐

《目连救母(连环画)》故事歌颂了目连不畏艰险，救母出苦海的孝行，使“孝”成为全剧的主旨，塑造了一个全新的孝子形象。

郑振铎在《插图本中国文学史》中称此剧为“出之以宗教的热诚，充满了恳挚的殉教的高贵精神”之“伟大的宗教剧”。

作为我国硕果仅存的大型宗教剧，该剧在中国戏曲史上占有特殊的地位，其所颂扬的孝道，在今天也仍然具有很强的意义。

<<目连救母>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>