

<<建筑画>>

图书基本信息

书名：<<建筑画>>

13位ISBN编号：9787536821095

10位ISBN编号：7536821093

出版时间：2008-6

出版时间：张举毅、徐磊 陕西人民美术出版社 (2008-06出版)

作者：张举毅，徐磊 著

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑画>>

前言

时代的发展对建筑学科各类专业的教学提出了更高、更新的要求。

它不仅要求学生掌握现代科学知识和正确的思维方法，还要求具有高层次的艺术素养和表达能力。

美术教学负有对学生培养创造性思维，提高审美能力以及训练表达能力等重要任务。

在60年代初曾根据当时的教学要求，编写了相应的美术教材。

30年来，形势发展了，针对时代特点，研讨教学方法、教学要求和编写适用的教学用书是提高教学质量的有效措施。

在全国高等学校建筑学学科专业指导委员会的指导下，于1990年11月在南京召开了由清华大学等十一所院校参加的“全国建筑美术教学研讨会”的准备会议，又于1991年4月在重庆召开的、有54所高等院校参加的“全国建筑美术教学研讨会”上，研讨了新的美术课教学要求，确定由清华大学、东南大学、同济大学、天津大学、重庆建筑大学、华南理工大学、西安建筑科技大学、浙江大学、湖南大学、大连理工大学、北京建筑工程学院、苏州城建环保学院和吉林建筑工程学院等13所院校负责编写素描、速写、水彩、水粉和建筑画等五本系列试用教材，由陕西人民美术出版社负责出版。

这套试用教材紧密结合新研讨的教学要求，从素描、速写等造型基础训练，到水彩、水粉等色彩基础训练，再进行专业性绘画（建筑表现画）训练。

全书以深入浅出的语言和多种示范图例，循序渐进地阐述了艺术的规律和技法，注意了对学生形象思维能力、观察能力和表达能力的培养及其审美修养的提高，不仅适用于建筑学、城市规划、室内设计、风景园林等专业本科及大专学生，也适用于相关职业学校学生，并可作为一般建筑专业设计人员自学用书。

参加编写这套系列试用教材的教授、副教授，具有多年丰富的教学和绘画实践经验，他们都负有繁重的教学任务，利用业余时间，付出了辛勤劳动。

在编写过程中还得到了许多兄弟院校同行的密切配合。

特别要感谢陕西人民美术出版社的大力支持。

由于编写时间仓促，本系列用书还有不少不足之处，欢迎批评指正。

<<建筑画>>

内容概要

时代的发展对建筑学科各类专业的教学提出了更高、更新的要求。它不仅要求学生掌握现代科学知识和正确的思维方法，还要求具有高层次的艺术素养和表达能力。美术教学负有对学生培养创造性思维，提高审美能力以及训练表达能力等重要任务。

在60年代初曾根据当时的教学要求，编写了相应的美术教材。

30年来，形势发展了，针对时代特点，研讨教学方法、教学要求和编写适用的教学用书是提高教学质量的有效措施。

在全国高等学校建筑学学科专业指导委员会的指导下，于1990年11月在南京召开了由清华大学等十一所院校参加的“全国建筑美术教学研讨会”的准备会议，又于1991年4月在重庆召开的、有54所高等院校参加的“全国建筑美术教学研讨会”上，研讨了新的美术课教学要求，确定由清华大学、东南大学、同济大学、天津大学、重庆建筑大学、华南理工大学、西安建筑科技大学、浙江大学、湖南大学、大连理工大学、北京建筑工程学院、苏州城建环保学院和吉林建筑工程学院等13所院校负责编写素描、速写、水彩、水粉和建筑画等五本系列试用教材，由陕西人民美术出版社负责出版。

书籍目录

前言修订版前言绪论第一章 建筑画的含义第二章 建筑画的透视第一节 透视角度的选择第二节 合理选用透视类型第三章 建筑画的光影和调子第一节 光影表现第二节 明暗调子第四章 建筑画的色彩第一节 色调第二节 建筑画的色彩表现第三节 色稿第五章 建筑画的配景第一节 天空第二节 山脉第三节 环境绿化第四节 道路地面第五节 车辆人物第六节 标杆标志第六章 建筑画的艺术处理手法第一节 构图充实饱满第二节 合理选择视点第三节 形成视觉中心第四节 光线处理手法第七章 建筑画的表现技法第一节 铅笔画法第二节 钢笔画法第三节 线描淡彩画法第四节 水彩水粉混合画法第五节 水彩画法第六节 水粉画法第七节 马克笔画法第八节 喷绘技法第九节 特殊技法图版

<<建筑画>>

章节摘录

插图：

<<建筑画>>

编辑推荐

《建筑画》由陕西人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>