

<<中国美术史教程>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史教程>>

13位ISBN编号：9787536821057

10位ISBN编号：7536821050

出版时间：2007-8

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：薄松年等

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史教程>>

前言

中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。

中国美术也同样渊源流长，具有鲜明的民族风格和卓越成就，在世界美术之林中独树一帜。

在漫长的历史年代里，中国人民在美术领域里发挥了聪明才智，产生了众多的美术家，创作了难以数计的优秀美术作品，美术理论方面也有极为丰富的著述，许多伟大的美术遗迹保留到现在，成为人类宝贵的文化财富。

中国美术的伟大成就，足使我们引以自豪。

因此，通过了解中国美术的光辉历史，可以加强我们的爱国主义思想，增强民族自尊心和自信心，丰富文化修养，培养高尚的审美情趣；专业美术工作者通过对中国美术发展史全面而系统地了解，明确不同时代各美术门类的特点，分析其成就和局限，提高艺术鉴赏力，批判地吸取前代艺术中的一切有益成分，借鉴历史经验，对于创作出具有民族特色和时代精神的新美术无疑有着极为重要的意义。

现在美术院校中都开设有中国美术史课，本书即是作为美术专业学生的教材而编写的，也可供业余美术爱好者学习之用。

这本教材的最初写作开始于1979年，当时正处于拨乱反正之时。

经过十年动乱，百废待兴，学校刚刚复课，学生急需教材，我们处在教学第一线的教师深感责任重大。

当时，我正担任中央美术学院美术史系和美术专业本科生的中国美术史教学，广州美术学院陈少丰先生则独立在该院讲授中国美术史课程。

共同事业和责任感促成我们之间携手合作互相支援，在很短的时间内完成了一本教材的初稿。

其中，秦汉、魏晋、隋唐、宋元和清代的绘画史部分由我执笔，原始至战国各章及秦汉以下的雕塑史部分由陈少丰先生撰写，明代绘画史部分的编写工作特别邀请了中央美术学院的张同霞先生，完成后定名为《中国美术史教学纲要》，以中央美术学院和广州美术学院的名义油印1000份供两校教学之用。

大概是由于这本教材比较简明，当时各校又急需教材而无从觅得，故编出后每为不少同道索取采用，于是，又相继铅印3次共1万多册，仍然供不应求。

有的地方院校还自行翻印。

但这本教材因撰写时间仓促，远欠严谨周密，核对也不够严格，内容仅有绘画、雕塑部分，对工艺美术及书法皆未涉及，有的观点在今天看来也有欠妥处，自感不足之处甚多，而且没有插图，不便于青年学生学习参考。

后来又由于我们的教学工作负担很重及其他原因，来不及修订，对此我们一直引以为憾。

1998年，陕西人民美术出版社提出将此教材加以补充完善后出版的要求，给予我很大鼓励。

<<中国美术史教程>>

内容概要

《中国美术史教程(增订本)》的最早雏形是薄松年、陈少年、张同霞教授合写的《中国美术史纲要》，曾由中央美术学院和广州美术学院内部印行，在美术教育界影响较大。

后来由薄松年执笔修订，除扩充了绘画和雕塑的许多内容外，又新增加了书法和工艺美术部类，并于2000年正式出版。

此次增订，基本的结构体例不变，主要增加了新近发现的美术遗迹内容，调整和充实了部分重点章节和全书的例图。

全书共分九个教学单元，其中，史前至隋唐时期美术五个单元由林通雁执笔；五代两宋至明清时期美术共四个单元由薄松年执笔并负责终审全书。

《中国美术史教程(增订本)》体例完备，内容宏富，重点突出，立论精要，是目前大学中国美术史课程的一部很有专业特点和影响的教材。

为方便广大美术院校师生的学习和阅读，近700幅图随文配插，文中生僻字词注音，并且在每个教学单元后附有大量的复习思考题。

《中国美术史教程(增订本)》的主编和主要编著者都长期在高等美术院校从事中国美术史的教学和研究，治学严谨，经验丰富，书中的绝大多数篇章直接反映了他们的教学特色和研究成果。

《中国美术史教程(增订本)》自初版以来，已被许多高等美术院校选定为大学中国美术史课程教材，并为广大美术和文博工作者在专业学习中使用。

<<中国美术史教程>>

作者简介

薄松年，1952年生，河北保定市人。

建国初期曾从事农村群众文化工作。

1952年入中央美术学院学习，1955年毕业后留校担任中国美术史教学工作，曾得到著名美术史家王逊先生指授。

多年来致力于中国绘画史及民间美术研究。

曾获文化部及中国美术家协会联合颁发之年画研究奖。

1990年8月至1991年10月应邀赴美国加州伯克莱大学讲学，并先后到英国、丹麦、德国、奥地利、意大利、西班牙、日本等国做短期考察。

现为中央美术学院美术史系教授、中国美术家协会年画艺术委员会委员、武强年画博物馆顾问。

享受国务院特殊津贴。

主要著作有《中国美术通史·唐宋及宋辽金卷》《中国美术史教程》《中国艺术史图集》《中国年画史》《中国年画》《中国门神画》《吉祥图画及家庭诸神》《中国民间美术全集·山西卷》《中国民间美术全集-雕塑卷》《中国绘画简史》《南宋四家》《五代两宋绘画》等。

参加《中国大百科全书》（美术卷）编纂，任编委、中国绘画分支主编及撰稿人。

<<中国美术史教程>>

书籍目录

增订本前言第一单元 史前时期美术概况第一章 中国美术的开端第一节 工具的演进与发展第二节 旧石器时代晚期的装饰品第二章 新石器时代美术第一节 陶器一、仰韶文化彩陶1.半坡类型2.庙底沟类型二、马家窑文化彩陶1.石岭下类型2.马家窑类型3.半山类型4.马厂类型三、龙山文化陶器1.黑陶2.彩绘陶第二节 绘画一、彩陶上的装饰画二、其他门类绘画遗迹第三节 雕塑一、动物雕塑二、人物雕塑三、石、玉雕刻第四节 其他工艺制作结语第一单元复习思考题第二单元夏商周时期美术概况第一章 青铜工艺第一节 青铜器的造型和装饰一、青铜器的造型二、青铜器的装饰1.青铜器的装饰花纹2.青铜器的装饰意匠第二节 青铜器的发展和演变一、二里头文化青铜器二、商代青铜器三、西周青铜器四、春秋时期青铜器五、战国时期青铜器第二章 其他门类工艺美术第一节 玉石、骨牙工艺第二节 丝织工艺第三节 漆器工艺第四节 陶瓷工艺第三章 雕塑第一节 青铜雕塑一、动物雕塑二、人物雕塑第二节 其他门类雕塑一、石雕二、陶塑和木雕第四章 绘画第一节 工艺品上的装饰性绘画第二节 战国帛画第五章 书法第一节 甲骨文第二节 金文第三节 春秋战国时期书法结语第二单元 复习思考题第三单元 秦汉时期美术概况第一章 绘画第一节 壁画一、宫室殿堂壁画二、墓室壁画1.西汉墓室壁画2.东汉墓室壁画第二节 画像石和画像砖一、画像石1.山东画像石2.苏北画像石3.南阳画像石4.陕北画像石二、画像砖第三节 帛画第二章 书法第一节 秦代书法遗迹第二节 汉代书法遗迹第三节 书法家第三章 雕塑第一节 宫苑雕塑第二节 陵墓雕刻一、西汉陵墓雕刻二、东汉陵墓雕刻第三节 俑一、威武雄壮的秦代兵马俑二、细致生动的西汉俑三、多姿多彩的东汉俑第四节 匈奴及滇族的青铜雕塑第四章 工艺美术第一节 金属工艺第二节 丝织印染工艺第三节 漆器工艺与漆画第四节 玉石工艺第五节 陶瓷工艺结语第三单元 复习思考题第四单元 魏晋南北朝时期美术概况第一章 绘画第一节 魏晋时期绘画一、曹不兴与卫协二、顾恺之三、漆画和墓室壁画第二节 南朝绘画一、陆探微和张僧繇的人物画二、宗炳和王微与早期山水画的发展三、谢赫《画品》四、出土的南朝画迹第三节 北朝绘画一、北朝画家二、出土的北朝画迹第五单元 隋唐时期美术第六单元 五代两宋时期美术第七单元 元代美术第八单元 明清时期美术(上)第九单元 明清时期美术(下)

<<中国美术史教程>>

章节摘录

第一单元 史前时期美术（约公元前21世纪之前）概况美术（art）亦称造型艺术，分绘画、雕塑、工艺美术等几大门类。

美术的基本特点是运用一定的物质材料为媒介，塑造可视的平面或立体的艺术形象。

我们中华民族的祖先从遥远的古代起就一直劳动、生息、繁衍在祖国广阔的土地上，经过几百万年的劳动斗争，开发了伟大祖国壮丽富饶的山河大地，创造了悠久的文明和持续不断的光辉历史，形成了独树一帜的辉煌的文化艺术传统。

人类社会的发展历史，大约经历了300万年左右。

在距今200万年前后，中国历史进入了旧石器时代。

在那个远古的洪荒时代里，我们的祖先从制造劳动工具开始使自己脱离了动物界，在长久岁月的劳动实践中，不断改变着自然界，不断改进着劳动工具，从而也不断地改进着自己本身，并逐渐产生、发展着自己的思维能力、审美能力和艺术创造才能。

在距今1万年左右，中国历史进入了新石器时代。

磨制石器和陶器的出现，不仅成为这个时代物质生产发展的一个表征，而且还直接带动了这个时代艺术生产的初步繁荣。

在陶器装饰、泥（陶）塑艺术获得伟大成就的同时，壁画、岩画和骨牙雕刻工艺也有相当出色的表现。

。

此外，还出现了作为汉字雏形的刻划符号。

玉石雕刻虽然晚些出现，但其艺术成就辉煌，从而成为新石器时代造型艺术发展的又一重要标志。

<<中国美术史教程>>

编辑推荐

《中国美术史教程(增订本)》介绍了：中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化

。中国美术也同样渊源流长，具有鲜明的民族风格和卓越成就，在世界美术之林中独树一帜。

在漫长的历史年代里，中国人民在美术领域里发挥了聪明才智，产生了众多的美术家，创作了难以数计的优秀美术作品，美术理论方面也有极为丰富的著述，许多伟大的美术遗迹保留到现在，成为人类宝贵的文化财富。

中国美术的伟大成就，足使我们引以自豪。

因此，通过了解中国美术的光辉历史，可以加强我们的爱国主义思想，增强民族自尊心和自信心，丰富文化修养，培养高尚的审美情趣；专业美术工作者通过对中国美术发展史全面而系统地了解，明确不同时代各美术门类的特点，分析其成就和局限，提高艺术鉴赏力，批判地吸取前代艺术中的一切有益成分，借鉴历史经验，对于创作出具有民族特色和时代精神的新美术无疑有着极为重要的意义。

现在美术院校中都开设有中国美术史课，《中国美术史教程(增订本)》即是作为美术专业学生的教材而编写的，也可供业余美术爱好者学习之用。

<<中国美术史教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>