

<<储小平作品集>>

图书基本信息

书名：<<储小平作品集>>

13位ISBN编号：9787536819337

10位ISBN编号：7536819331

出版时间：2005-7

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：储小平 绘

页数：118

字数：5000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<储小平作品集>>

前言

置身时尚的油画风气中，我觉到了一种莫名的潮流。
那潮流让人说不上喜欢，那潮流是纷乱无序的，在纷乱无序中透着某种审美的麻木。
说是麻木，或好像外表一片喧哗热闹，制造的做作与表达的浅率，让人厌烦。
中国油画，一个美妙的概念。
民族化的油画，一个耐人寻味的提法。
当年那些留学欧美日俄的油画家们如何想的？
第一代、第二代、第三代中国油画家们如何做的？
今人又该如何？
我常常想：艺术总要感染人。
艺术品总要直入人心才是。
然而，怎样才能入人心而感染人呢？
从形式上我们可以找一堆原则。
但最要紧的还是情感含量。
世上有千百种艺术，只有一种最永恒，动人心者。
毕加索可以玩立体主义，蒙德里安可以玩构成形式，波依于斯可以玩现成品装置，然而，我们要感受生命与存在的真谛最重要。
中国人喜欢中道，执两用中，在不过又不及中找感觉。
似与不似，在本质上与抽象主义不同。
中国文化独重神韵，神韵是存在的本在还是我在的物化？
于是乎，中国人有写意艺术。
那是直觉的艺术，感性的艺术。
当我们剥离了一切理论外壳时，艺术澄明地呈现了。
它就在那令人会心处，不远不近，若即若离，虚虚实实，真真假假。
当我们仰望天空上的浮游白云时，那是“艺术”，当我们曲尽心音时，那是“艺术”，艺术不在任何粉饰处，就如道理只在存在处。
于是，我们感动于带有原始性质的人文行为。
有友人谓之巫性智慧。
我信奉老毕那句话：发现比创造重要。
发现什么呢？
存在的神韵。

<<储小平作品集>>

内容概要

储小平先生的油画不雕饰、不做作，不刻画，只呈现，呈现光色、呈现结构、呈现律动、呈现原始，乃至粗糙、乃至拙朴、乃至转瞬即逝的印象，乃至一种气氛和味道。

这即是呈现的艺术。

呈现即表现。

宋画即是。

宋画是伟大的艺术。

我们观看，我们看呈现的自在。

<<储小平作品集>>

作者简介

储小平，1957年9月生于西安，1974年高中毕业，下过乡，当过售货员、搬运工，1980年考入西安美术学院版画系，1984年毕业，获艺术学学士学位。

1984年到陕西人民美术出版社任编辑。

1997年被陕西省委、省政府授予“陕西省有突出贡献中青年专家”称号。

2003年被陕西省委、省政

<<储小平作品集>>

书籍目录

归来陕北人系列之一秋日草原云冈印象之一央珍的帐篷高原的阳光拉姆和她的马塔吉克妇女盛装藏族男子头像又是清晨德格街头玛尼干戈的斯诺克往事东村的女孩女人体女人体喀什印象初夏喀什衣店红色小屋转经的老人加木措家·清晨拉不楞·正月茶马道上之一茶马道上之二茶马道上之三清晨甘南冬季·集市黑骏马大象正月喀什早市深秋三个藏人马社火赤卫军老战士集市归来午后云冈印象之二云冈印象之三陈家洼的冬天桑科早春白城子海滨存夏日渔村码头哲蚌寺的清晨甘南冬牧.....

<<储小平作品集>>

章节摘录

插图：

<<储小平作品集>>

后记

把这批画拿出来出版，说实话心里还是有些忐忑，原因有二。

一是我本身并不是学油画的，只能算是“客串”；二是平时画画的时间不多，这些小画多是利用周末、节假日甚至午休时间画的，难免仓促。

因此，这些画我并不敢称其为油画，只能说是用油画材料画的，至于水平如何，还望专家指教。

画好画其实是一件很难的事，不仅需要才情，更需要毅力和坚持。

大学毕业分配到出版社从事美术编辑工作，虽然与美术关系紧密，但动手画画的时间实在太少。

人是有惰性的，自己不是专业画家，也不在美术创作团体，编辑工作又很忙，更有了不画画的理由。

光阴荏苒，转瞬已近二十年，终有一天我心血来潮画了一幅色彩写生，竟发现自己甚至连颜色都不知道该怎么调了，心中顿生紧张：原来大家说编辑眼高手低，光说不练是有理由的。

如此下去，恐怕连眼也高不了了。

重新开始并不容易，因为画画和编辑工作都是需要全身心投入的，角色的互换一时难以适应，常常是人坐在画架前满脑子却是编书的事，这种状态持续了相当长时间才调整过来。

我是学版画专业的，画油画实在是不得已的选择。

搞版画程序复杂，坛场太大，家里空间太小，根本摊不开，又不会画国画，只好选择了画小幅的油画。

好在艺术相通，容易上手一些。

原本只是想把画画重新捡起来，加上画油画也只是“客串”，自然也就没有什么负担，更没有什么“技法”，就这么一路画过来，几年下来竟也画了百十幅。

回头再看这些画，虽然难有满意的，但安慰的是总算没有荒废时日，对自己也算是个交代。

多元化是当今世界的潮流，造型艺术领域更是如此。

在文化的碰撞与交融中，在对西方花样翻新的流派风格的简单追随和摹仿过后，中国画家的思维渐渐开始明晰起来。

随着中国的发展，通过东西方文化的比较，使中国的艺术家对自己的文化身份有了“确认”，出现了向中国文化根柢的自然回归。

这种“回归”是民族自信与自觉的理性寻根。

否则，在当代艺术中根本没有自己的“话语权”。

<<储小平作品集>>

编辑推荐

《储小平作品集》由陕西人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>