

<<土木金石>>

图书基本信息

书名：<<土木金石>>

13位ISBN编号：9787536818651

10位ISBN编号：7536818653

出版时间：2005-1

出版时间：陕西人民美术

作者：李松

页数：308

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

作者李松先生是我国著名美术史家和美术理论家。

本书收录了他最近二十年来所撰写的关于中国雕塑的学术论文33篇，近30万字。

其中，绝大部分论文在美术界产生过一定影响，并受到美术家和美术史论家的关注和肯首。

书中的内容涉及中国雕塑与人文环境、雕塑史学史；古代青铜雕塑、陵墓雕塑、宗教雕塑、世俗雕塑、民间雕塑；现代雕塑思潮、纪念性雕塑、城市景观雕塑、雕塑家与创作等一系列重要课题，是一部视野宽广、运用材料宏富、论述精深的中国雕塑史论专集。

作者还特别精选近400幅图片随文插入，使全收有了悦目的全貌。

本书可供文物与考古、美术史、文化史研究人员，雕塑创作、建筑景观设计人员以及高等美术院校师生学习参考。

## 作者简介

李松，原名李松涛，1932年生于天津杨柳青镇。

毕业于中央美术学院，后留校任教。

中国美术家协会理论委员会委员、中国画研究院院务委员。

原《中国美术》《美术》副主编、主编、编审，炎黄艺术馆副馆长。

曾任《中国大百科全书·美术卷》雕塑分支主编、《中国美术大辞典》雕塑分支主编、《中国美术史·夏商周卷》雕塑分支主编、《中国现代美术全集·中国画人物卷》主编、《齐白石全集》第七、九卷主编等。

主要著作有《徐悲鸿年谱》《20世纪画家研究·李可染》《中国名画家全集·黄胄》《中国美术·先秦至两汉》《中国青铜器艺术》《张择瑞》《顾闳中》《美术鉴赏》（普通高中课程标准实验教科书）等。

## 书籍目录

西代雕塑 传统人文环境中的中国雕塑 追溯源头 宗教因缘 绘画、雕塑与雕塑家 雕塑在中国传统文化中的位置 十倍于昔的新视野——20世纪关于中国古代雕塑史的研究 起步 三四十年代 50年代以后的发展 成果与不足 中国雕塑艺术的灿烂开端——原始社会至战国时期雕塑概说 原始社会雕塑 商代雕塑 西周时期雕塑 东周时期雕塑 生命的光焰——商周青铜器中的动物形象 “牺尊将将” “铸鼎象物” “礼有以文为贵者” “礼有以素为贵者” 新的生机 象形——关于商周艺术中象的形象 广汉青铜人物群雕的美术史价值 精神威慑力 群体气势 线面的结合 中国古代玉器的审美 玉石之分是人类审美认识的重要发展 君子以德于玉——对玉材质之美的认识 切磋琢磨——玉器之美的创造过程 结语 中国古代大型雕塑 巍哉雄陵 天枢 妙相庄严 五代以后雕塑艺术“三教合一”的新趋势 五代两宋寺观雕塑 元代密宗造像和道教造像 明清佛教道教造像 中国古代世俗雕塑 由考古发现引出的美术史上几个问题的思考 古典艺术的俗化和民间艺术的雅化 现代雕塑后记

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;土木金石&gt;&gt;

## 后记

“七七”事变后，我在家乡天津杨柳青镇上小学，那原是一座庙，供奉十殿阎君，称做天齐庙。

我们的教室建在一溜砖砌的高台上，围成一个大院落。

据说其中原先塑有十八层地狱，牛头马面、判官小鬼全能活动。

有一天夜里下大雨，一个外乡人躲入庙中避雨，误踏了机关，于是乒乒乓乓，阴曹地府的塑像全活动起来，毫无思想准备的过客竟然被这突如其来的阵势当场吓死了。

人们怕再发生类似事故，把庙里的塑像全部拆掉改建为学校。

后来转学上高小，学校仍然是一座庙，庙的规模很大，不知是何年拆毁改为学校的，校门外操场上只剩一座空空的大殿，遥对着一座戏楼。

那时的杨柳青是天津西郊最大的集镇，早年以生产木版年画闻名。

当时有三万来人，遗存下来的寺庙还不少，记得有关帝庙、药王庙、火神庙等，在郊外还有柳神庙，据说是祀蛇神的。

田间地头还有一些供奉司一方平安的土地神的小庙。

运河南岸建有文昌阁，阁内最上层塑青面赤发翘足踢斗、手中握着大笔的魁（奎）星，俗称“魁星点状元”。

文昌帝君是主宰人间功名禄位的道教神，魁星源出汉代“奎主文章”（《孝经援神契》）之说，是主文运的星宿，与文昌（文曲星）不是一回事，但在民间将魁星置于文昌阁中，终归是出自祈祝当地文运昌盛的愿望。

杨柳青在清代出过进士，府第中悬有“进士第”匾额，门前有上马石，后代颇以此为荣，但未能出一名状元，所以寄厚望于魁星的点化。

不知出于什么原因，当年杨柳青的寺庙，似乎道教盛于佛教。

关帝庙奉祀关羽。

明代封关羽为“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”，而在家乡，关羽还有主水旱之灾的使命，遇大旱之年，香火特盛。

关帝庙所供关帝像有泥塑与木雕两尊，泥塑像常年在庙中“值班”，木雕像是行像，躯体为木架，四肢可以活动，在庙会时，可以抬入轿中巡行各地，而在大旱之年祈雨不应时，则将其抬到烈日下，体验民间甘苦。

经暴晒后，木像内水分渗出，如汗液涔涔。

看到神仙如此“犯难”，人们对它也就不存更大奢望了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>