

<<动物纹样剪法>>

图书基本信息

书名：<<动物纹样剪法>>

13位ISBN编号：9787536818293

10位ISBN编号：7536818297

出版时间：2004-10

出版时间：陕西人美

作者：陈山桥

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动物纹样剪法>>

前言

一沓薄纸，一把小剪，用你的手捉住它。

在我国丰富多彩的传统民间美术项目中，剪纸在各地域、各层面曾经存活得最普遍、最持久；在它看似极其简单的材料、工具和技术中却蕴藏着无量的生活与情感信息，能表现出变化多端的视觉语言效果，能传达作者的精神诉求和艺术创造力。

多年以来，剪纸恐怕是被书报刊物这些现代媒体介绍得最多最充分的民间艺术品了，这其中的原因除前述各项外，也还因为它大多只用单色制版印刷就可以了，可以说成本费用是相当低廉的。

不过是三四十年间的事，我们这个一直以人民心灵手巧、日常手工艺发达而闻名于世的民族忽然遭遇到一个严重的断裂，我们苦苦追求来的工业化、现代化社会生活反过来在对我们数千年的民族民间传统艺术进行扫荡、清剿以至“搜身”。

出于这种感慨，我曾对一些书法界人士建言，全国书法家应该搞一次大的作品义卖，所得收入用来奖赏像“汉王笔”这样致力于以笔写输入替代键码技术开发的民族企业，因为他们所做的事从源头上保证了中华民族文化特质存活的条件，对于书法艺术体系的前途，具有根基性的卫护功德。

同样，我觉得20世纪中叶以来，由文化人特别是各地群众文化干部推动的基层群众剪纸创作活动对于民族文化生态也是具有长远意义的事，尽管在“革命化”年代某些群众文艺运动会不可避免地带有政治运动的痕迹及急功近利的色彩，只就把这种手工艺和艺术影响保存和传播开来的意义上讲，就很值得肯定。

今年新春我在火车上遇到一位退休十多年的老铁路职工，她从在铺位上坐定直到终点下车，除过吃饭睡觉的时间，一路都在不停地编着她的中国结。

老人自豪地讲，自从搞上这种民间手工艺，她的健康状况远比周围同年纪人强，这其中自然包括着心理健康。

传统文化生态环境最基础的“草根”层面除了老年人外，在今天最重要的还有儿童和青少年。

实质上，随着大量民间艺术品类在社会生活中被压挤掩埋的“矿化”，无论保留“火种”还是进一步谋划民间文化的“活态”生存，这些任务都必须由现实社会的主流文化和教育渠道来担当。

20世纪80年代起，全国各地陆续有高校将包括剪纸在内的一些民间手工艺制作引入课堂教学，还有一些中小学也有剪纸之类的鉴赏和制作练习课。

这是一种希望，但就文化的整体局势来说，目前的状态并不够。

所谓不够，一方面是觉得这种最宜推广的艺术方式在孩子们中推广得并不够--如果能像学写汉字那样教每个孩子都玩玩剪纸就好了。

<<动物纹样剪法>>

内容概要

本书中试图以尽可能多的图例和简明的文字，系统地介绍民间剪纸的语言符号、造型观念、装饰规律，传统刀法及方法步骤，目的是为民间剪纸爱好者、艺术馆与文化站的美术辅导干部及学校美术教师提供一份较全面的传统民间剪纸技艺参考书。

<<动物纹样剪法>>

作者简介

陈山桥，1949年生，西安灞桥人，陕西省艺术馆副研究馆员。

1975年毕业于西安美术学院，长期从事民间美术的辅导与研究，有多篇（部）民间美术研究论文及书籍面世。

被国家文化部社图司授予“民间美术工作开拓者”称号和“优秀辅导员”称号，中共陕西省委、陕西省人民政府授予其“德艺双馨文艺工作者”称号。

<<动物纹样剪法>>

书籍目录

第一章 民间传统动物剪纸 第一节 剪纸中的动物 第二节 动物剪纸的传承 第三节 动物剪纸的民俗寓意
第二章 剪纸的工具、纸张与基本刀法 第一节 剪纸的工具与纸张 第二节 剪纸的基本刀法 第三章 怎样剪动物 第一节 观察生活 第二节 剪大样 第三节 眼、鼻、口等部位的刻画 第四章 动物剪纸的打扮方法 第一节 打扮动物的基本纹样 第二节 用生命符号与吉祥符号打扮动物 第三节 随寓意打扮 第四节 剪动物的步骤 第五节 折剪动物 第六节 打扮需注意的问题 第七节 临摹传统动物纹样 第五章 传统作品欣赏 后记

<<动物纹样剪法>>

章节摘录

插图：

<<动物纹样剪法>>

后记

上中学时，我的美术启蒙老师潘振扬先生对剪纸艺术研究颇深，常有论文和作品发表于报端，对我影响很大，我学着先生的样，在农村和集市上收集或购买一些民间剪纸珍藏起来，也剪一些作品请先生指点。

美术学院毕业后，被分配到陕北安塞县文化馆工作，因辅导工作的需要，开始对陕北民间剪纸进行调查和剪纸创作的实践。

但对民间剪纸真正意义上的认识与研究是从民间美术大普查开始的。

1979年秋，在靳之林先生的鼓励与指导下，我对安塞县14个乡镇的村村户户进行了全面的普查，发现当年40岁以上的妇女，几乎人人都会剪花，村村都有高手，每个乡镇都有领袖人物，庞大的创作群体着实让我吃惊，更让我惊叹和折服的是老大娘们那精湛娴熟的剪纸技艺与独特的造型观念。

74岁的王占兰老婆婆剪纸时用一把做衣服的大剪刀，不描不画，放刀直剪，造型大气磅礴；68岁的曹佃祥大娘，剪动物时多用单剪，体现特征的地方多用夸张手法，不影响形象的地方多作变形，内部装饰喜欢用有寓意的花草纹样，然后用长长的牙牙纹统一画面；67岁的高金爱大娘剪动物多采用折叠手法，几剪下去，一个稚趣逗人的生动形象便跃然手上；白凤莲大娘剪花样，从花心下剪，从里面向外层层剪起……每研究一位大娘的剪花技艺，便对我心灵是一次震撼，深深感觉到民间剪纸的丰富与博大。

通过普查，我也意识到了民间剪纸面临失传的危机，老大娘们的剪纸技艺是千百年来民族民间文化的凝聚与传承，由于现代文化的冲击，民俗文化逐渐萎缩，剪纸巧手相继衰老与去世，年轻人不了解传统剪纸的技法与特点，已形成严重的断层，抢救与继承传统的剪纸技艺显得尤为重要。

从那时起，我便有心向老大娘们请教，看她们怎样下剪，怎么打扮，有什么寓意，应注意那些问题等等，把这些经验与技艺进行总结，然后用于民间剪纸培训班的辅导之中。

1989年，我调入陕西省艺术馆负责民间美术辅导与研究的工作。

在辅导中发现，好多地县艺术馆、文化馆在举办剪纸培训班时缺乏深入了解民间剪纸技艺的辅导老师，也找不到合适的教材，剪纸爱好者对传统剪纸技艺缺乏了解，找不到一个正确的学习方法，创作出的作品很少有民间剪纸的特点。

根据存在的问题和自己多年的思考，便有了编写民间剪纸技法一书的想法，在省艺术馆领导支持和关心下，在同事和朋友们热情鼓励下，开始了长期时断时续的编写工作。

民间剪纸技法按传统的学习程序进行分册编写，第一册为《花草纹样剪法》，第二册为《动物纹样剪法》，第三册为《人物纹样剪法》，先出版前两册，第三册正在筹划之中。

<<动物纹样剪法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>