

<<中国艺术设计史>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术设计史>>

13位ISBN编号：9787536817500

10位ISBN编号：7536817509

出版时间：2004-1

出版时间：陕西人民美术

作者：赵农

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术设计史>>

内容概要

中国艺术设计史是中华民族漫长岁月中最合理最积极的文化形态。

从器物到道理，构成了人类社会生活品质的明晰证验。

从这个意义上说，中国艺术设计史就是中国人的历史。

《中国艺术设计史》的研究和写作，正是在这样的思路延伸，试图对中国历史中器物的源流理意进行了全面的梳理，建设独立的中国艺术设计史论学科的体例，以完成从文化边缘到文化中心的定位。

鉴古知今，继往开来，使中国设计文化百折不挠，发扬光大。

<<中国艺术设计史>>

作者简介

赵农，1962年7月出生于西安。

1987年毕业于中央工艺美术学院史论系，获文学学士学位。
现为西安美术学院美术史论系教授，硕士研究生导师。
中国工艺美术学会理论委员会常务委员。

专著《设计概论》列为教育部“十五”重点规划教材（修订版）；获得2002年全国普通高等学校优秀教材二等奖；获得2001年陕西省高等教育教学成果一等奖。
并出版有《园冶图说》等著述，多次获得省级教学及科研奖励。

<<中国艺术设计史>>

书籍目录

自序 导论 第一章 文明的曙光——石器时期的设计 第一节 绪论 第二节 上古传说的设计 第三节 石器 第四节 骨器和武器 第五节 陶器 第六节 建筑 第七节 纺织 第八节 其它 第九节 结论 第二章 沉痛的犷厉——夏商西周时期的设计 第一节 绪论 第二节 工具和农具 第三节 兵器和车辆 第四节 食器和礼器 第五节 陶器和玉器 第六节 文字和货币 第七节 城市和建筑 第八节 纺织和服饰 第九节 结论 第三章 霸业的冲撞——春秋战国时期的设计 第一节 绪论 第二节 车辆和兵器 第三节 农具和工具 第四节 城市和建筑 第五节 生活用品 第六节 设计思想 第七节 结论 第四章 统一的气量——秦汉时期的设计 第一节 绪论 第二节 文字和货币 第三节 车辆和道路 第四节 兵器和农具 第五节 建筑和灯具 第六节 服饰和铜镜 第七节 指南车和造纸术 第八节 陵园和雕塑 第九节 结论 第五章 丧乱的文明——三国两晋南北朝时期的设计 第一节 绪论 第二节 工具 第三节 制瓷 第四节 服饰 第五节 家具 第六节 建筑 第七节 石窟 第八节 文字 第九节 乐器 第十节 结论 第六章 繁盛的浮华——隋唐时期的设计 第七章 文弱的精湛——五代两宋时期的设计 第八章 游牧的强悍——辽金西夏元时期的设计 第九章 专制的文化——明清时期的设计 第十章 艰难的变革——现代时期的设计 总结 附录

<<中国艺术设计史>>

章节摘录

插图

<<中国艺术设计史>>

媒体关注与评论

书评翻开中国艺术设计的史册，就可以看出许多奇妙的器物，感人的故事，丰富的文献，印证着古人的文明成就，也会启迪着后人的创造力。

同时也可以看到中国历史文化的兴衰过程，生发着个人对文化历程许多回兴奋与痛苦交织的心理演绎。

研究中国艺术设计史的过程，就是对中国文化深入认识的过程，衔接古今中外不同的社会文化形态，在比较、分析、抉择不同文化发展道路中、完成中华民族的现代文化复兴大业。

缘于中国近代史的演变，传统文化在一个世纪中的衰败、挣扎、覆灭、复兴，其中借助了西学东渐之风，进行过大规模的激烈革命行为。

当动荡的时间钟摆正常运行时，中国社会需要对自身的行为进行深刻的反省，因为一个民族如果没有了自己的文化，就如同丧失了自己的精神家园。

一个民族没有了深刻地文化反省，颠沛流离的苦旅结果只能是丧失了自身的立场和意志。

<<中国艺术设计史>>

编辑推荐

反省和清点文化的遗产，是明晰个人生命的历程，也是对中华民族文化的重新继承中，建立个人文化和社会文化的立场，并交流于其它先进民族文化，促进和繁荣人类的文明。因此，《中国艺术设计史》的写作，既是读书的职业和经验，也是时代选择的一种良性结果。

<<中国艺术设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>