

<<心印>>

图书基本信息

书名：<<心印>>

13位ISBN编号：9787536817425

10位ISBN编号：7536817428

出版时间：2004-2

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：方闻

页数：273

译者：李维琨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

本年10月底，刚从德国柏林讲学回美，收到李维琨兄来电说，陕西人民美术出版社要重印旧作《心印》一书，我非常高兴。

因为明年，应北京大学邀请，有中国艺术史讲座的演讲，新书可在大陆学界介绍我一生在中国书画史上初步研究的方向。

1930年，我生长在上海市，童年跟临川李健（仲乾师、在然居士）学书画，1946年进上海交通大学，受中文导师王蘧常教授训诫。

1948年到美国普林斯顿大学，1951年进研究所后，受普校乔治·罗利（Georg Rowley）教授启示，专心研习重建中国绘画史。

自古中国历代虽多名画记载，但由各种临摹复制伪作的因素，传世名品在创作年代上，常有“不求甚解”或“讲不清楚”的现象。

存世作品不能做历史研究的原始资料与证据，所以谈不上有跟西欧文化史可比的、一种从文物真迹基础上建构的中国艺术文化史的学问。

我国最普遍的传统画史观是宗派世系，即9世纪张彦远《历代名画记》所谓“师资传授”。

因为宗派大师一定有名有姓，所以传统鉴赏家偏重有称呼的名作，忽视了“无名氏”而有历史价值的作品。

台北故宫博物院所刊《故宫书画录》载有284件唐、五代、宋画轴，其中103件是“无名氏”。

在此最完备的古代名画收藏中，有2件“荆浩”，3件“关仝”，2件“董源”，7件“巨然”，4件“李成”，5件“范宽”，13件“郭熙”，6件“李唐”，13件“马远”，6件“夏珪”，等等。

从“荆浩”到“郭熙”名作36件中，只有范宽《溪山行旅图》与郭熙《早春图》两件是举世公认无可异议的真迹名品。

其余34件，虽也全是希世珍品，而且都是宋元在12~14世纪间的产物，却因作者姓名被隐匿，早已为“无名氏”而失掉了独立身份的存在。

如果说，艺术（生活）是创新，学问（历史学）也会有不断造新与改良。

## 内容概要

作者方闻先生是美国普林斯顿大学名誉教授，国际著名的美术史家和文化史学家。

在本书中，作者采用“视象结构分析”的方法系统研究了中国书画艺术的发展演变过程，并从绘画语汇及风格造型与图绘内容表现的关系入手，重点讨论分析了唐宋雄伟山水的图绘性表现、作为“心画”的北宋书法艺术的形成、元代文人画家自我表现意识的崛起、明代的复古主义的出现以及明末清初对五代宋元传统之“集大成”等。

与此同时，他又密切联系与书画家和作品相关的社会背景材料，旁征博引地从当时政治、哲学、文学思潮中寻绎书画风格变化的历史依据。

本书既是一部论述精要的中国书画发展史的专著，又是一次关于中国书画研究方法的教学示范。

本书供美术史和文化史研究人员、书画创作和书画鉴定人员、美术院校师生学习参考。

## 作者简介

方闻，国际著名的美术史家和文化史学家。

1930年生于上海市，就学于上海交通大学、美国普林斯顿大学。

曾任普林斯顿大学艺术考古系主任、教授，纽约大都会艺术博物馆亚洲部顾问部长，现为普林斯顿大学名誉教授。

主要出版有《夏山图：永恒的山水》、《心印》、《突破形象》、《中国书法：理论与历史》和《两种文化之间》等专著。

书籍目录

中文版作者序 引言 伟大的传统 似与不似 隐逸行为、个人主义与怪癖 正统与演变 一种结构分析 第一章、中国山水画的图绘性表现 建立语汇 雄伟风格的山水画 第一次复兴 南宋语汇 北宋语汇的生存 完全把握幻觉 第二章、北宋书法：心画 黄庭坚：恢弘之质朴 米芾：怪癖与自然 第三章、元代：自我表现之崛起 赵孟頫：书画本同 倪瓚：高士 质朴风格 倪瓚传奇 第四章、明代复古主义 隐逸画家之余韵 职业画家朝代 两位心学派哲学家 文人画家 职业化文人画家 绘画批评：走向集大成 第五章、集大成 董其昌：一超直入 王时敏的《小中现大册》 王翬：画这双翼 龚贤：无声诗 石涛：归于一画 主要参考文献 附录：为什么中国绘画是历史 跋1993年版译后记 新版附记

章节摘录

插图：

## 后记

五年前，为了解国外对中国美术史研究的情况，阅读了这部著作。很快被它独特的视角、翔实的内容与言简意赅的文风所吸引，便一边学习一边着手多译起来。因为当时还有其他任务，所以译书的进度很慢，上海书画出版社的同志闻讯后，有意将此译本纳入“中国画理论研究丛书”出版，以活跃学术、推进史论研究。我十分感谢他们的美意，内心不免又惶恐起来。虽说译稿经过再三校改，由于种种局限，难免有谬误与不逮。所据原著由普林斯顿大学出版社于1984年出版。方闻教授是国际知名学者，现为美国普林斯顿大学美术考古系主任兼纽约大都会博物馆特别顾问。专治中国美术史学，著作甚丰。他受教于乔治·罗利（George Rowley）教授，服膺19世纪末创立风格分析学派的美术史家沃尔夫林（Heinrich Wölfflin），又吸收了美国美术史家库布勒（George Kubler）的理论，注重从艺术自身探讨其发展的内在规律。从本书的内容可以看出，作者始终执着于传世的美术作品，以严肃而科学的眼光进行了甄别和取舍。文中集中体现了作者以“视象结构分析”为基本思路，来鉴定古代书画作品的真伪、断代定位与艺术风格分析，由此可以见到比较详细的实际运作及其结论。同时，又密切联系与作品相关的社会背景，由浅入深，博引旁征地从当时政治、哲学、文学等思潮中寻绎艺术风格演变的历史依据。这样，人们读到的就不单是某种研究方法的演示，而是一部简明扼要，又生动形象的中国书画发展简史了。本书译作过程中，得到诸多师友的鼎力相助，海外友人还专为查询有关资料，特致鸣谢！但囿于学识和能力，译本的疏漏与遗憾只得有待日后更行订正了。

编辑推荐

《心印中国书画风格与结构分析研究》由甘肃人民美术出版社出版。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>