

<<汉代文字考释与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<汉代文字考释与欣赏>>

13位ISBN编号：9787536817005

10位ISBN编号：7536817002

出版时间：2004-2

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：宗鸣安

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉代文字考释与欣赏>>

内容概要

汉代是中国文字发展中上最辉煌的阶段。

汉代在秦朝统一、规整了文字的基础之上，将中国文字从层皇权贵族的标志，扩展、变化成为了一个更具广泛性、实用性的工具。

《汉代文字考释与欣赏》分为七个部分，对笔者收藏的汉代文字进行了考释与欣赏。

在每一个部分内都进行了一些有意义的工作，将一些有价值的考证、信息，奉献给读者。

如汉代瓦当部分，展现出第一次出世，可称海内孤品的汉瓦当“敖相遗粮”、“无极船库”、“邸”、“安世宜富”等。

还有一些极少见的瓦当如“郁夷”、“祿栩”、“禁圃”、“亭”等。

其中对“敖相遗粮”中“粮”字的考释，对“无极船库”中“船库”地理位置的考证，对“鼎胡”字义的考证等，都是费了一定心思的。

本书虽名《汉代文字考释与欣赏》，实际上，它是一本以汉字为本而展开考释并大量涉及汉代书法艺术的书，而且，其“文本”皆出於多年私藏，言之有据，论出於物，考其文字而赏其书写，一而二、二而一，水乳交融，体格新颖，别开生面。

<<汉代文字考释与欣赏>>

书籍目录

序前言第一章 汉代瓦当文字部分1.从“亭”字瓦当说起2.汉代人的“草篆”3.汉代的船库在哪里4.散发着郁香的文字5.皇家禁地森严冷峻的书法6.永受嘉福,期盼与妍美7.吉言万世,艺术千秋8.橐泉被草木,断瓦胜玉圭9.“冢当”,陵园中的文化遗存10.平安才能富贵11.丰腴与劲健的瓦当文字12.劳动中的“急就章”13.“前堂食室”简说14.汉家雄风,一统天下15.此“鼎胡”不是那“鼎湖”16.不忘美人赵婕妤17.关中以外的汉代瓦当文字18.不知汉时宫阙,今夕在何方19.关于“邸”字瓦20.凤凰来仪,书道翩翩21.万般福熹在汉宫22.最后的祈祷第二章 汉代骨笺文字部分23.骨笺是汉代的“档案”还是“标牌”24.随手不随意,刀痕见古雅25.信笔有动静,纵刀任开合26.草隶意兼备,点画丝相连27.领悟自然之法28.收放自由的草隶29.筋骨显气度,结体润神情30.承前启后是汉家31.由骨笺文字看“章法”问题32.贡品合众工,书迹参造化33.让后人猜度与赞叹的文字34.自然流露产生美35.一字一语亦珍贵第三章 汉代墨迹部分36.汉陶盆朱书央告文37.一件汉代民间文字的欣赏38.神瓶丹书,千年炳耀39.断续文字,灿烂如星40.灵动的汉代文字41.古意直逼《大开通》42.汉代人的信札43.且将汉篆做秦篆第四章 汉代印章文字部分44.小巧私印“吾丘里”45.四平八稳的汉印46.寓动于静彭氏印.....第五章 汉代金属器物文字部分第六章 汉代砖陶文字部分第七章 秦代文字部分(附录)后记

<<汉代文字考释与欣赏>>

章节摘录

此片骨笈是一种文字较少的序码骨笈。

这种序码类骨笈是否与那种刻有职官、人名的骨笈相配合使用呢？

就是说，那种长文的骨笈记录时间、产地、制作人员等资料，这种类似序码文字的骨笈记录物品的数量，那么，哪一种物品能达到成千上万的数量呢？

从其他骨笈文字上分析，最大的可能是箭矢、戈戟、车船附件之类。

读《汉书·昭帝纪》有这样一条信息：始元元年二月“议罢盐铁榷酤”。

“榷酤”就是“专卖”。

应劭注：“武帝时，以国用不足，县官悉自卖盐铁、酤酒。

昭帝务本抑末，不与天下争利，故罢之”。

可见盐、铁、酒业是西汉初期的重要行业。

古时盐铁是一个国家的命脉，酒又是人们生活中的重要物品，所以，各郡县给京城进贡盐、铁、酒等物品是其重要任务之一。

这骨笈上的数字有一部分应当与盐、铁、酒有关。

虽然此骨笈只有一行文字，但我们仔细阅读时，仍觉得有许多可以品味的地方。

首先，这种骨笈文字毕竟是用刀刻写而成的，与毛笔书写的效果有一定的区别。

如“丙”字，从目前出土的汉代竹木简文字上可以见到与此相近写法的字形，但此处“丙”字写法的特点却在于内紧外松，又不同于竹木简上文字--这是用刀尖刻划或用较细较硬些的毛笔才能写出的效果。

我们在欣赏古代书法作品时，常赞叹竹木简书用笔的自由，结体的美妙，常赞叹“章草”书法潇洒高古，当执笔临习时，却怎么也达不到应有的效果。

这是因为临习者在选择书写工具上存在一些问题。

临习这种书法时，首先要追求“形似”。

形要似，就必须使用笔锋稍硬一些的毛笔，如狼毫、兔毫、加健等。

笔锋硬就有了刀刻之感，临习时就能接近原作的用笔特点与感觉，就能接近“形似”。

此骨笈上“百”字下部是个圆形结构。

笔痕比横道笔画要浅，这是因为刻字者将刀停留在骨笈上转动骨笈所产生的效果，使“百”字产生了一种天真烂漫的感觉。

如果我们把这一行文字当成书法作品欣赏的话，“百”字就是这件作品中的“字眼”。

每一件完整的书法作品都应有一个或数个“字眼”，它是这件书法作品艺术魅力的关键与灵魂。

读罢骨笈文字，当悟此中道理。

.....

<<汉代文字考释与欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>