

<<篆刻十讲>>

图书基本信息

书名：<<篆刻十讲>>

13位ISBN编号：9787536816992

10位ISBN编号：7536816995

出版时间：2004-1-1

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：赵熊

页数：152

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆刻十讲>>

内容概要

本书采用授课的形式主要讲述中国传统篆刻艺术的起源、特点、用途、分类、技法、创作、欣赏等人们生活中用印和刻印常常需要了解的知识，文字通俗易懂，图版丰富多样。

<<篆刻十讲>>

作者简介

赵熊，字大愚，号面墙斋，放鹤亭长等，1949年2月1日生于西安。

少年时代开始自学书画篆刻，七十年代初师从陈泽秦先生。

作品自1969年入选省展以来，数十次参加全国及国际性书法篆刻展览，并多次获奖。

作品或传略收入《中国新文艺大系·书法集》《中国当代书法家辞典》

<<篆刻十讲>>

书籍目录

第一讲 印章的起源到第一个发展高峰 印章的称谓 印章的用途及分类 印章的起源 瑰丽的先秦古玺 秦汉印的辉煌 第二讲 从实用到艺术 始料未及的转型因素 明清篆刻——印章史上的第二个高峰 个性的张扬——现代篆刻 第三讲 篆刻材料与工具 古今篆刻材料 印面造型 印钮艺术 刻刀与印泥 工具书 笔墨纸砚 第四讲 篆刻中的文字形式 入印文字概说 入印篆书的增减变化 从俗与杜撰 文字、书法与篆刻 第五讲 从刀刻到心画 古玺印的制作方法 执刀方法与刀法运用 刀与线的情趣 刀法与篆法、章法的关系 第六讲 篆刻学习初阶 白文印的临摹 方朱文印的临摹 圆朱文印的临摹 切刀风格印章的临摹 从临摹到半摹仿半创作 第七讲 构图的基本样式与要求 构图的重要性 构图的两种基本样式 构图的基本要求之一——平衡感 构图的基本要求之二——整体感 第八讲 章法中的对立统一关系及相关技法 方与圆 直与斜 疏与密 匀齐与屈伸 粘连与残破 挪让与穿插 界格与边框 第九讲 边款——意蕴的延伸 边款的缘起与发展 边款的作用与意义 边款的位置 边款刻治过程 边款的刻法 怎样拓边款 第十讲 创作的阶梯 立境·酌字·谋篇·审石·造线 创作的轨迹 继承与创新 附录 《十钟山房印举选》的学习与临摹 书画印·鉴藏印常见印式 闲印文字辑录 后记

<<篆刻十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>