

<<战国秦汉漆器艺术>>

图书基本信息

书名：<<战国秦汉漆器艺术>>

13位ISBN编号：9787536816893

10位ISBN编号：7536816898

出版时间：2003-6

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：胡玉康

页数：180

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<战国秦汉漆器艺术>>

前言

1973年湖南长沙马王堆、1975年湖北云梦睡虎地、1978年湖北随州等地连续数次重大的考古发现，出土了大量的战国、秦汉漆器，为世界所瞩目。

其装饰造型之美、制作之精、用途之广、品种之多、数量之大均是空前的。

我曾两次带漆艺专业的学生到湖北省博物馆和荆州博物馆参观，有幸目睹了部分战国、秦汉漆器实物

。大家莫不为其巨大的艺术感染力所震撼，真不愧为中国漆艺史上的黄金时代。

其意义决不囿于漆艺专业，也早已突破工艺美术范畴，而是中国历史上继青铜文化之后的又一次文化现象。

它是对我国陶器、铜器、玉器、书法艺术的全面继承与综合发展，对中国传统艺术特别是绘画艺术产生了深远的影响。

遗憾的是目前尚没有得到应有的宣传和重视，研究者寥寥。

胡玉康先生的《战国秦汉漆器艺术》一书便是为数不多的研究成果之一，因此是特别令人高兴并值得祝贺的。

本书就战国、秦汉漆器艺术的历史背景，战国、秦汉漆器与青铜器、楚文化的关系，战国、秦汉漆器的造型、装饰、制作特点，战国、秦汉漆器艺术对后来中国艺术的影响以及中国当代漆器衰微的原因诸多方面，以史为骨架，以论为血肉，作了全面系统的论述。

最后又对传统文化的保护发出有力的呼吁和呐喊，非常富有理论价值和现实意义，是一本值得一读的好书。

<<战国秦汉漆器艺术>>

内容概要

本书就战国、秦汉漆器艺术的历史背景，战国、秦汉漆器与青铜器、楚文化的关系，战国、秦汉漆器的造型、装饰、制作特点，战国、秦汉漆器艺术对后来中国艺术的影响以及中国当代漆器衰微的原因诸多方面，以史为骨架，以论为血肉见风使舵，作了全面系统的论述。最后又对传统文化的保护发出有力的呼呈的呐咕，非常富有理论人才现实意义，是一本值得一读的好书。

<<战国秦汉漆器艺术>>

作者简介

胡玉康，1959年11月生于陕西汉阴，清华大学美术学院设计艺术学专业博士，西安美术学院副教授。

1976年陕西汉阴中学高中毕业，次年4月下乡插队；1980年招干进入县人民银行；1982年考入西安美术学院；1986年毕业获学士学位并被分配到安康地区印染厂；1993年考入湖北美

<<战国秦汉漆器艺术>>

书籍目录

引言第一章 战国秦汉漆器产生的时代背景 战国及秦汉的社会形态和思想 冶铁技术和铁器的广泛使用 手工业和商业的发展第二章 战国的漆器艺术 漆器逐步取代青铜器 楚文化与漆器艺术 长沙出土的战国漆器 战国的巴蜀漆器 战国漆器及其造型特点第三章 秦代的漆器艺术 秦代漆艺的文化背景 云梦的漆器 风格转型的秦漆器第四章 汉代的漆器艺术 楚地的汉漆器艺术 蜀风的汉漆器艺术 汉代漆器与当时的科技和交通 汉代漆器的造型 汉代漆器的装饰 汉代漆器与汉代画像 汉代漆器对海外邻国的影响第五章 战国秦代漆器艺术对后来文化的影响 对陶瓷的影响 对现代设计的影响 对饮食文化的影响 对绘画的影响第六章 当今中外漆器艺术的现状 中国漆器艺术现状 日本漆器艺术现状 泰国及越南漆器艺术现状第七章 中国漆器艺术衰微原因初探 衰微的三点原因 国人对待传统文化的态度 正确认识传统文化 后记 附彩图

<<战国秦汉漆器艺术>>

章节摘录

插图：

<<战国秦汉漆器艺术>>

后记

论文的写作虽说要调动多年的知识积累，但本人过去20余年的从艺历程中，实践的积累多于理论。故而导师王家树先生在指导论文写作的过程中就付出了更多的心血。

衷心致谢！

在采访考察中得到了大量有关人士的热情帮助，有四川省考古所的李昭和所长、荆州博馆的滕壬生研究员、湖北省博物馆的宋秋女士等，表示感谢！

感谢李砚祖老师对论文写作的热情指教！

最后还要感谢乔十光先生，他不仅对论文本身提出了意见，还应邀为论文的出版作序。要知道他是在病痛的折磨中，每天只能工作很短的时间，历时数天完成的，深表感谢！

<<战国秦汉漆器艺术>>

编辑推荐

《战国秦汉漆器艺术》由陕西人民美术出版社出版。

<<战国秦汉漆器艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>