

<<点景画法>>

图书基本信息

书名：<<点景画法>>

13位ISBN编号：9787536815841

10位ISBN编号：7536815840

出版时间：2003-1

出版时间：赵文发 陕西人民美术出版社 (2003-01出版)

作者：赵文发

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<点景画法>>

前言

“人得交游是风月，天开图画是江山，”古人早就注意到江山像图画一样美丽，人应该和大自然交朋友。

正因为中国的江山多娇、山河壮丽、风光秀美，陶醉着人们、吸引着人们去歌颂它、去描绘它。中国山水画的产生和兴起，尽管有着很多的历史和社会根源，但从某种意义上讲，它是人类对大自然风光的热爱和追求。

在浩如烟海的中国绘画艺术中，山水画占了绝对优势。

从山水画形成独立画种以来，从兴起到兴盛，从兴盛到顶峰的每个历史朝代都有大量的山水画家和山水画作品产生。

如果从唐代李思训、王维两大山水画体系说起，到宋以后就出现了北宋荆、关、董、巨四大家；南宋刘、李、马、夏四大家；元代黄、王、倪、吴四大家；明代文、沈、唐、仇四大家；清代四王、吴、恽以及石涛、朱耷、石岭、渐江四个高僧画家等，这些人绝大部分都是山水画家。

当然除了这些以外，还有很多知名的和不知名的但艺术水平很高的画家，都在中国历史上留下了珍贵的文化遗产。

正因为经过历代无数山水画家的长期艺术实践，才积累了大量的、丰富的、宝贵的绘画经验和山水画技法。

芥子园就是系统的、全面的、深入的、细致的总结了历代画家的经验和技法，分门别类加以条理化、概括化、典型化和程式化。

芥子园根据前人绘画经验总结了历代绘画的规律，不限于那一家那一派的技法，而是比较全面、比较客观、基本上没有偏见性和门户之见，从绘画技法到绘画理论都有详尽的论述，是中国绘画史上最宝贵的绘画教科书，也是中国历史上惟一的一部标准的学画大全。

虽然芥子园受到当时印刷条件的限制有许多不理想之处。

然而，在没有兴办美术院校以前的年代里，芥子园对无数后学者都起了重要的指导作用，后世很多著名画家和大师在初学画时都是从芥子园入手的。

可见，一部好的绘画教科书，对学习绘画是有极大影响力的。

学习中国山水画不学习传统不行，只学习传统也不行。

学习传统，学习生活，传统、生活都要抓方为正确态度。

纵观古今，流派众多，名家济济，各家各派手法多样，风格各异，到底学谁？

学习什么？

仅仅学习别人的一种或者几种方法是不够的。

我认为只有掌握了传统绘画的基本规律才是活的，才能运用自如，取之不尽，才能运用多种手法和艺术语言，去表现丰富多彩、千变万化的现实生活。

对于传统，石鲁先生说：“传统就像一个古字，古字的结构是上面一个十字、下面一个口字，这就是它的基本规律。

不管把古字拉长还是压扁，或是任意变形，不管怎样变，只要保持上面一个十字、下面一个口字，它就依然念古、依然是个古字。

”我们要学习传统，在传统基础上，虽然千变万化，但还是不能离开传统的规律。

所以说我们要继承传统中的优秀部分，掌握传统的规律，进而结合自己的学养，去发展变化，走自己的路。

我从1956年跟随何海霞、石鲁、赵望云、罗铭先生学习山水画，到1958年我在西安美术学院国画系担任山水画教学以来。

从学习山水画到教授山水画，感受最深的是要掌握规律，路子要正，方法要对。

除学习自己老师的经验以外，还应开阔眼界，博采众家之长，从中寻找规律，汲取各种不同的营养来丰富自己，提高自己的艺术修养。

有了扎实的传统基本功，就可以向生活中发掘素材，传统和生活的很好结合，就是艺术的创造。

任何事物的产生和发展都有它的内在规律，掌握了这些规律就掌握了主动权，掌握了规律就可以任意

<<点景画法>>

变化，无穷无尽。

石鲁先生说过：“不去研究掌握规律，临的再多也没有用。

”

<<点景画法>>

内容概要

《点景》：山水画速成教学丛书，该丛书的目的是想简明扼要地通过图文并非茂的形式，让初学者尽快掌握山水画的笔墨、树木、山石、云水、点景、临摹、写生、设色等各方面的基本规律，并能较快的运用到实践中去，尽量在学习山水画的过程中不走弯路或少走弯路，以达到速见成效的目的。至于功力问题，并非朝夕之事，想一口吃个胖子是不可能的，随着长期不断的艺术实践，功力会越来越深。

点景是山水画中的特有名词，所谓点，可以理解为少，总之是少一点小一点。

山水画的点就是在整幅画中点缀一些小东西，在位置面积上不宜大，因为山水树木在一幅画中占了较大的面积，点景占面积不能太大，太大就不是点景了，也就不是山水画了。

所以点景就是小人、小桥、小动物、小房、小庙、小亭子，都是小的。

点景的人和动物虽然小，但要画好，要传神也不容易，画小人有画小人的难度，小人小物也有其规律，点景有点景的奥妙。

主要是平时在生活中多注意观察，随时随地观察远处看不见五官的人物动态、神气。

多观察远处的小屋小房，小桥小船等适合于点景用的景物，并且多写生、多默记、多收集素材。

通过长期实践，方能领会点景的奥妙，方能掌握点景的规律，起到画龙点睛的作用。

<<点景画法>>

章节摘录

插图：

<<点景画法>>

编辑推荐

《点景》积累了大量的、丰富的、宝贵的绘画经验和山水画技法。系统的、全面的、深入的、细致的总结了历代画家的经验和技法，分门别类加以条理化、概括化、典型化和程式化。

<<点景画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>