

## <<少年巴比伦>>

### 图书基本信息

书名：<<少年巴比伦>>

13位ISBN编号：9787536699762

10位ISBN编号：753669976X

出版时间：2008-8

出版时间：重庆出版社

作者：路内

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<少年巴比伦>>

### 内容概要

《少年巴比伦中国白领、文艺青年人手一册的工厂回忆录》的文字风格独树一帜！极富有感染力，其独特个性在20年中国文学史上，堪比王小波和王朔，极具幽默感和诗意。但在笑声过之后，自然生出一种悲凉之感。

路内是一个十年一见的作家！

凭借2个长篇异军突起，领军上海文坛。

我们笑着读路内的文字，但忍不住悲伤。

那是放任而忧伤的成长记忆，那是浪漫与残酷交错的荒诞旅程。

一个年轻人在怀想一个时代，追忆他的小城生活。

这是有关香甜而腐烂的青春，苦涩而诗意的爱情，狂放而敏感的心灵……这一切在貌似轻快、幽默的语调之下悄然流淌，纯粹的忧伤，彷徨，和迷惘。

但不残酷，也不绝望。

一个十年，弹指而过。

《少年巴比伦》感动了很多从来不读小说的人！

这个故事所呈现的青春的爱恋，感伤，苦难，和诗意，触及了我们呼啸而过的成长时光中那些最值得纪念的碎片，让人终身难忘。

著名评论家谢有顺、著名作家陈村、张悦然联合推荐的成长小说。

《少年巴比伦》首发于2007年著名文学杂志《收获》。

深受读者喜欢，一直都在翘首以待单行本的出版。

## <<少年巴比伦>>

### 作者简介

路内，本名商俊伟，1973年生，苏州人。

前“暗地病孩子”小说版版主。

曾做过工人、营业员、推销员、仓库管理员、电台播音员、广告公司创意总监等职业。

现居上海。

半年内在《收获》杂志连发两个长篇小说。

是目前上海文坛青年一代的领军人物。

## <<少年巴比伦>>

### 书籍目录

悲观者无处可去水泵之王白衣飘飘三轮方舟上的爱人白蓝换灯泡的堂吉诃德在希望的田野上野花我的伤感的情人去吧，SWEET HEARTSf尾声：巴比伦后记

## &lt;&lt;少年巴比伦&gt;&gt;

## 章节摘录

悲观者无处可去张小尹和我一起坐在路边。

她说：“路小路啊，你说说你从前的故事吧。”

“这一年我三十岁，我很久没有坐在马路牙子上了，上海人管这叫街沿石。

这姿态让我觉得自己还很年轻。

我对张小尹说：“你去给我买一杯奶茶，我就开始讲故事。”

“我爱喝路边的奶茶，我也很爱上海的高尚区域，马路牙子相对比较干净，奶茶的味道也很正宗。

在我年轻时住过的那座城市，马路边全都是从阴沟里泛出来的水，街上没有奶茶只有带着豆渣味的豆浆，这都不是什么令人愉快的事情，但我照样在那里生活了很久。

张小尹是地下诗人，她把诗贴在网络论坛上，后面跟着一屁股的帖子。

我也跟帖，夸她写得好。

我们两个刚认识的时候，她很能走路，沿着中山西路风生水起地走，我在她后面跌跌撞撞一路小跑，觉得自己像个残废。

等我们同居之后，她忽然又变成了一个不爱走路的人，走着走着就把手扬了起来，嗖地跳上一辆出租车。

我像她这么大的时候，马路上的出租车很少，口袋里的钱也不多，坐出租车就成了一件很奢侈的事情。

那时候和女孩子逛马路，会用一种很温柔的口气说：“我们还是走走吧，一起看看月亮。”

一走走出五里地去。

那时候的女孩子也很自觉，没有动不动就坐出租车的，她们通常都推着一辆女式自行车，恋爱谈完了，就跳上自行车回家去，也不用我特地送她们。

那是九十年代初的事情，那时候我二十岁，生活在一个叫戴城的地方，那里离上海很近。

九十年代一眨眼就过去了，我的二十岁倒像是一个没有尽头的迷宫。

有时候就是这样的，那些实际的时间与你所经历的时间，像是在两个维度里发生的事情。

我对于爱走路的女孩有一种情结，我在中山西路上对张小尹说：“我们谈恋爱吧。”

后来就谈恋爱了。

恋爱之后，她再也不愿跟着我一起走路，而是爱着各种各样的交通工具。

我这个情结算是彻底破灭，不过，事情不算很糟糕，张小尹不爱走路但她爱写诗，写诗的女孩是我的另一个情结。

我当然不可能要求一个女孩又能写诗又能做菜，又聪明又漂亮，还得是个走路一族。

这个要求太高了，我对女孩没什么要求的，人品好一点就成了。

张小尹说：“我不要听你说人品，我人品很好的。”

我要听你讲以前的故事。

“张小尹是所谓的80后，她爱听一些稀奇古怪的故事。”

好吧，就像你的大学时代是在图书馆和网吧里度过的一样，那是二十一世纪初吧，那就是你的青春最香甜最腐烂的年代。

我呢，恰好香甜腐烂在上个世纪的九十年代初。

## <<少年巴比伦>>

### 后记

我无意于在后记中指点这部小说的含义，据我来看，小说都是谎话，谎话的背后往往是些上不得台面的东西，作者个人的神经症，故事的可疑，写作的多重目的性，大抵如此。

只有一点要申明，《少巴》绝非我个人的自传，它大体上还是小说，因此，上不得台面的那部分东西依然存在。

大部分的故事，来自我20岁时候的耳闻目睹，有那么点荒谬感。

那是90年代初，后来的事情大家也都知道了，总之悲喜交加。

那个短暂的年代是否被淹没了，已经成了往事？我的看法是它们并未走远，仍在眼前。

有人斥之为无聊，那恰好就是我写这个小说的目的。

以后我还会继续无聊，直到连无聊都用尽了。

这个小说于2006年年底完成，发表于《收获》杂志。

如今印刷成书，我也百感交集。

写得过于天真的地方，希望大家担待，我本来有足够的时间去修改它的，但还是决定保留其本来的样子，包括未说尽的话，也不说了。

## <<少年巴比伦>>

### 媒体关注与评论

《少年巴比伦》是现在时的，它的叙事速度像青春一样富有生命的节律，同时还有一种青春般的透彻——忧伤，但不残酷，更不绝望。

当我们看着那些刚刚流逝的时代细节，一点点地在路内的小说中重现，并由此完成一个少年心灵的塑造，从中我们能读出作者对时代和人性所怀有的那种痛惜之情。

——谢有顺（评论家，华语传媒文学大奖秘书长）路内的文字有两种力量：一种是贴近真实的力量，一种是智慧的力量。

前一种使路内的小说具有内在的丰饶，它具有生活世界的那种本体亲切和亲和；后一种力量，使他的小说显得好读、耐读，它时刻都会让你发出会心的笑，那种透观生活之后发见的笑谑的意味和反讽的美。

——葛红兵（上海大学教授，作家）

## <<少年巴比伦>>

### 编辑推荐

《少年巴比伦中国白领、文艺青年人手一册的工厂回忆录》由重庆出版集团，重庆出版社出版。  
此时此刻，全世界都在安睡，我爱着的人也在安睡，在她的梦境中路过天堂。  
从现在开始，放下《麦田守望者》，合上《挪威的森林》，读路内的《少年巴比伦》。  
《收获》首发，你绝对不能错过的中国第一青春小说。  
放任而忧伤的记忆，浪漫与酷烈交错的荒诞旅程。  
著名作家陈村、张悦然，评论家谢有顺联合力荐!



<<少年巴比伦>>

名人推荐

<<少年巴比伦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>