

<<怪谈社>>

图书基本信息

书名：<<怪谈社>>

13位ISBN编号：9787536698628

10位ISBN编号：7536698623

出版时间：2008-8

出版时间：重庆出版社

作者：郑辉 主编

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怪谈社>>

内容概要

本集选编的是近两年最具创作潜力、最具市场人气的新锐悬疑小说家的中短篇力作。

上官午夜、小妖尤尤、快刀、花想容、叶聪灵、妖刀等作者，他们有的早已出版长篇力作，有的是混迹天涯莲蓬鬼话、新浪玄异怪潭、起点中文网、红袖添香文学网等大型网站的活跃分子，同时，他们的作品也常常刊发于《胆小鬼》《悬疑志》《试胆》《惊悚E族》《今古传奇》《天使侦探社》等畅销期刊。

本集中的小说以心理悬疑及对人性的揭露见长，宣扬的是勇气，以及对生活本身的爱。

这里有乡村山野的悬疑故事，有写字楼的离奇故事。

有繁华都市里的怪谈事件，有校园生活中的惊悚异闻.....

作者简介

郑辉，青年作家，产于八十年代，广东制造。

2000年开始写作，长年游荡于红袖添香、新浪、腾讯等地方。
先后做过文学网站编辑、杂志编辑、商务网站主编，获首届新星杯全国文学新人奖二等奖，迄今创作小说、散文、评论共计50余万字。

现居广州某处。
从事出版行业，写一些小说，写一些评论。

书籍目录

郑辉漫谈2008年中国悬疑小说上官午夜 第13层空间 太岁妖刀 连环 测字小妖尤尤 六条 家宴
花想容 单身婚礼 洞房红棺叶聪灵 最完美的女孩郎芳 初九 不要放过我一翎 生死恋 意外伤
害夷梦 墓之殇尾巴卷卷 蛊蛇

章节摘录

1第13层空间 南盛网吧是张小南的舅舅开的一间黑网吧，就在学校不远处那幢大楼的十四楼，高而隐蔽，所以躲开了警察的搜查。

不过两个月前被封了，因为里面死了一个人，死者是张小南他们宿舍的周峰。

沉迷网络游戏后，周峰便天天泡在网吧，早中晚三餐都是叫外卖。

结果就在两个月前的一个。

这世上真的有鬼吗？

这无需科学证据！

因为，它就藏在人们的内心深处！

把恐惧消化掉，就会变成勇敢的营养；把悬念破解掉，就会变成智慧的结晶！

熬过白天的忙碌，度过喧嚣的时光，每当捧读那些情节诡谲、布局巧妙的悬疑小说，紧张之余，更有一种放松，一种快感，一种与作者智力上的顶级博弈，它常常令我兴奋不已，令我回味无穷。

自2005年的“悬疑小说年”以来，各类引进以及原创的悬疑小说来势汹汹。

丹·布朗、阿加莎·克里斯蒂、米涅·渥特丝、詹姆士·帕特森等欧美大师的著作纷纷高悬在各大书店畅销书排行榜前列。

我国的悬疑小说界，蔡骏、鬼古女则分别以《地狱的第19层》、《碎脸》开辟了本土畅销市场。近些年来，从蔡骏的心理悬疑、鬼古女的校园悬疑、成刚的精神悬疑，再到那多的灵异悬疑、雷米的推理悬疑、上官午夜的迷幻悬疑，国内原创悬疑小说市场一扩再扩，悬疑小说日渐成为读者们的阅读焦点。

悬疑小说出版物如雨后春笋般层出不穷，有些出版方甚至精心打造了该类作品的品牌书系，譬如广西人民出版社的“胆小鬼系列”、兰亭图书的“444异度空间”、有容文化的“773惊悚系列”；《胆小鬼》《悬疑志》《惊悚E族》《试胆》等悬疑小说杂志也在期刊市场渐领风骚、独树一帜，销量持续上升。

转眼间已经2008年，这一年，中国悬疑小说界相对平静，虽不见惊艳，但潜力尚佳。

好作品依然不少，最受瞩目的当然是蔡骏的《天机》超长篇系列，该书堪称中国悬疑小说的史诗级作品，同类图书销量第1名、主流媒体推率第1名、网络点击支持第1名、连载阅读传播第1名，可以说为中国悬疑小说竖立了一座相当有分量的里程碑。

除此以外，那多的《百年诅咒》、上官午夜的《天劫》、花想容的《妖手》、庄秦的《无法呼吸》、蒲岸的《梵天之眼》等，无一不是2008年中国悬疑小说界的殿堂之作。

不过，就目前而言，不少读者对悬疑小说的认识还是一知半解、概念模糊，容易将悬疑小说与怪力乱神的鬼故事混为一谈。

在泛文学的意义上，凡具备神秘特性的推理文学，可以唤起人们的本能、刺激人们的好奇心的类型化文学作品都可以称为悬疑文学作品。

但是，作为继武侠、言情之后又一轮通俗文学的阅读热潮，悬疑小说显然是指一种狭义上的文体样式。

这类小说一般拥有着哥特式小说、侦探小说的基本特征，套用了“设疑”和“解疑”的经典模式，讲究的是悬念性、逻辑性和推理性，当然，它们也不时包含场景的布置、效果的产生、氛围的营造等等附加元素。

然而，悬疑小说最讲究的还是悬念。

什么是悬念？

希区柯克曾经给“悬念”下过一个著名的定义：如果你要表现一群人围着一张桌子玩牌，然后突然一声爆炸，那么你就只能拍到一个十分呆板的炸后一惊的场面；另一方面，虽然你是表现这同一场面，但是在打牌开始之前，先表现桌子下面的定时炸弹，那么你就设置了悬念，并牵动着观众的心。

是的，悬疑小说比较注重故事的发展过程，注重渲染各种氛围，让读者以更加紧张的心理状态去关注小说主人公的个人命运。

读者总希望早点看到结局，总希望主人公能摆脱困境，憋在心里的一口气要待到水落石出后才能吐出

<<怪谈社>>

…… 这一切，也就是悬疑小说为什么如此受欢迎的主要原因。

像“蔡骏专柜”、“周德东专柜”、“那多专柜”等悬疑小说畅销专柜在全国各大书城轻易就能找到，《天机》《天劫》《百年诅咒》等书更是登上小说类畅销书榜前列，毫无疑问，悬疑小说渐已成为通俗文学市场的领军人、带头大哥。

当然，我们不可否认，我国原创悬疑小说的前景仍不容乐观，或者说，这个市场仍处于一个婴孩学步的阶段。

一个简单的事实是：我们很难看到具备很大影响力的悬疑小说作家及其作品，像蔡骏这样的领军作者太少太少了，像《天机》《天劫》《纸婴》这样优秀的畅销作品也太少太少了，绝大多数作品仅仅能带给读者快餐式阅读的愉悦，缺乏对现实社会和人文历史的关怀，也缺乏老谋深算的谋篇布局、刻骨铭心的人性展露……虽然作为一种外来小说文体，中国作家的模仿是少不了的，但是模仿只是一个手段、一个起步、一个学习的过程，绝不能成为一辈子的救命草，如何发挥本土特色才是最需要努力的方向。

值得欣慰的是，近两年来，随着众多原创作者“悬念”技术的突破，传统的复仇、暴戾凶杀等主题得到升华，第一人称叙述视角的广泛使用，“惊悚美感”的多方位扩容，我国原创悬疑小说的创作、出版、销售、阅读体系逐步趋向成熟，逐步突破了以前中规中矩的局面。

譬如《怪谈社》这套合集之内容？

选编时就非常认真，尽可能地为读者营造一种聊斋式的阴森幽晦的氛围，抑或是突如其来的惊惧、直达心底的寒意。

既注意叙述风格，也注重主题导向，不存在露骨的血腥暴力，不存在怪力乱神之说，而是以心理悬疑及对人性的揭露见长，宣扬的是勇气以及对生活本身的爱。

这里有乡村山野的悬疑故事，有写字楼的离奇经历，有繁华都市的怪谈事件，也有校园生活的惊悚异闻…… 综观图书市场，以往的悬疑小说选集或合集，更多的是选取蔡骏、周德东、庄秦等资深作者的佳作。

资深作者固然非常不错，然而读者的阅读需求远远不止于此，他们也需要一些新面孔的神来之笔，新鲜的文风、新鲜的血液才能激发更深层的阅读欲望。

泥沙俱下、鱼龙混杂的局面中一批优秀作家已经崭露头角，像快刀、上官午夜、小妖尤尤、花想容等人，都是近两年中最具创作潜力、最具市场号召力的新锐悬疑小说家，他们有的早已出版多部畅销长篇力作，有的常年混迹天涯莲蓬鬼话、新浪玄异怪潭等各大论坛，有的是《胆小鬼》《悬疑志》《惊悚E族》《试胆》等著名期刊的超人气作者…… 快刀以文风稳重取胜，上官午夜、小妖尤尤以诡异见长，花想容更是以唯美风格抢了风头……这些作者，他们有的是全职作家、自由撰稿人，有的是国家公务员，有的是高薪白领，有的是留洋大学生，身份可谓形形色色，但他们都拥有着共同的特点，都是在悬疑小说的创作道路上不停努力着、行进着。

精选编入本书的中短篇悬疑作品，算是对近年来中国新锐悬疑小说家的创作做了一个概括。

毋庸置疑，这些作者都是我国原创悬疑小说界的“潜力股”，没准将来还是一路飘红的“绩优股”，所以，我们有理由相信，不久的将来，他们必定还会给我们带来更多、更精彩的作品，再创“悬疑小说年”的热潮！

编辑推荐

最诡谲的文笔，最惊悚的故事，最扑朔迷离的真相，一切尽在…… 从六七年前开始。悬疑小说就颇受年轻人喜爱。

年轻评论家郑辉长期关注这一领域。

他亲自主编的这套书，可谓中国新锐悬疑小说家最强阵容的华丽现身。

——夏夜华霜（红袖添香文学网主编） 现在，悬疑小说的创作空前繁荣。

眼前是一部精美的文学套餐，细嚼慢咀间，你可以尝尽不同的悬疑风味。

——安然（《胆小鬼》杂志主编） 我认为真正的悬疑小说是一种披着悬念或者推理的马甲、实际上诠释人们内心世界的文学，而不是单纯为了吸引读者而营造气氛。

很高兴，在这套文集里，我找到了我所想要看的东西。

——胡三强（《惊悚E族》杂志编辑） 我们很幸运，拥有这么多优秀的作者；我们的读者也很幸运。

能够看到这么多当前最优秀的原创悬疑小说。

读完这套书，我们没有理由不相信，中国悬疑小说的黄金时代已经到来！

——代克仁（《试胆》杂志首席编辑）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>