

<<五月女王>>

图书基本信息

书名：<<五月女王>>

13位ISBN编号：9787536698376

10位ISBN编号：7536698372

出版时间：2008-7

出版时间：重庆出版社

作者：颜歌

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五月女王>>

内容概要

《五月女王》是一部八十年代人的小镇记忆。

四条线索穿梭了故事的全部。

一切源于一场秘密的谋杀，和一次从产房开始的私奔，一个沉默高大的女孩袁青山，她用一生进行的那场隐忍的暗恋。

她的妹妹袁清江，和她一起长大的英俊少年张沛，恶名远扬的混混岑仲伯，以及其他你在平乐镇的大街上看见的每一个人，所有的人都有自己的故事。

而故事包含了正反两面。

在正面你能看见的是尘土飞扬的平原小镇平乐，东西南北四条街上的芸芸众生，他们用方言大声骂街，骂渐渐长大的孩子们，他们学会拉帮结派，偷东西，斗殴，恋爱，想要离开却最终离不开那些琐碎

<<五月女王>>

作者简介

颜歌，女，本名戴月行，出生于1984年12月。

80后十大实力作家。

现就读于四川大学研究生院比较文学专业。

从一九九四年起发表作品，二零零零年开始写小说。

二零零六年，获得青年文学奖新人奖。

二零零八年一月，毕业于鲁迅文学院第七届全国中青年作家高级研讨班。

主要出版作品：《关河》、《良辰》、《异兽志》《桃乐镇的春天》、《五月女王》。

<<五月女王>>

书籍目录

我爷爷第1章 高木匠第2章 何胖娃第3章张仙姑 第4章曾寡妇 第5章 刘全全第6章宣传员 第7章
章钊腻哥第8章谢梨花 第9章茅厕娃 第10章花疯子 第11章邓爪手 第12章姜有余 第13章贾和
尚 第14章叶瞎子 第15章陈三妹 第16章朱驼背 第17章高歧 第18章 岑仲伯 篇外：请带我到
平乐去

<<五月女王>>

章节摘录

第1章袁青山醒来了，但那些她睡着时候镇上发生的事是她所不知道的。五月来临以后她睡得不安稳了，不过除了她自己以外没有人发现这一点。她躺在床上，居然闻得到院子里面的栀子花开了，香味十分浓烈。她闭上眼睛，再次确认，那就是北二仓库大院里面的栀子花树的味道。她笑了起来，她几乎立刻发现了那栀子花的秘密：它一定是妈妈摘给她的。北二仓库只有一棵栀子花树，但长得很高，高而且茂盛。五月还没到，上面的花骨朵们已经跃跃欲试了。太阳把整个院子都晒得明晃晃的，按捺不住的棉被们在椅子背上面招展，像大海里面狭窄的孤舟。有一天，汪燕拉着袁青山的手穿过院子，想去摘一朵栀子花，陈海峰就站在树下面了，他是整个院子里面最大的孩子，已经三年级了，他说：“汪燕，我们都不跟袁青山玩，你过来，不然我们也不和你玩。”

”全院的孩子们都在那里了，袁青山站在一床被子旁边看他们在那玩——上个星期以来，她已经学会了先用左腿站，累了再换右腿。那天她也是一眼就看见张沛了，他穿了一件牛仔外套，还戴着一顶帽子，他的皮肤很白，看起来真是十分漂亮。

袁青山一个人站在那里，就是在那个时候，她看见了妈妈。她是站在一颗桉树下面的，整个地隐匿在了树的阴影里，但袁青山还是看见她了——实际上，在一起玩闹的孩子们不会发现她，发现她的只能是那个孤独的孩子。袁青山愣了愣，她把她看了又看，终于一步步向她走过去了，她并没有觉得害怕，因为她站着的姿态和自己是那样相似，她甚至怕她忽然消失了，但她没有消失。

袁华在过道上洗完了脸，开门进来，发现女儿已经醒来了，坐在床上，呆呆地看着不知道什么地方，她明明还是一个三岁的小女孩，但他已经不可避免地在她脸上发现另一个女人的相貌了，她坐在床上，露出一一种莫名其妙的微笑，这笑容让他觉得毛骨悚然。

他走过去，给女儿拿毛衣，说：“袁青山，快点把衣服穿起来，感冒还没好，不要凉着了。”袁青山就把毛衣拿过来穿上了，她在毛衣通过头顶时似乎又陷入了黑暗，等到重见光明了，她就看见父亲正在从厨房里面拿刚刚打回来的豆浆进里屋。

“爸爸。”

”袁青山高兴地叫住他，“你知道昨天晚上谁来了吗？”

”袁华愣住了，他的头嗡地一下裂开了，他连忙把它护好了，转过头去，战战兢兢地看着女儿，说：“谁来了？”

”袁青山笑着，举起左手指着写字台说：“你看！”

”袁华顺着袁青山指的方向，看见居然有一束栀子花插在写字台的红花瓶里，花已经开盛了，泛着黄气……

<<五月女王>>

媒体关注与评论

颜歌简洁、透明和老道的语言为刻画人性预备了通道，从而使她的作品由情感写作转向了意义写作。——北村（著名小说家）一直以来，颜歌给我的感觉是含蓄而恬静的，但读了《五月女王》，却让我惊叹：如此奇异的虚构，如此老练的叙事，如此灵动的文笔，整部作品既从容冷静，又神思飞扬。我为颜歌作品正在形成的独具品格欣喜不已。

《五月女王》必将成为颜歌成长路上的重要之作。

——曹顺庆（著名评论家，四川大学中文系教授）颜歌的小说在平易中潜伏着诡异，如此轻松的叙述却有那么多耐人寻味的东西。

无须折断生活，却能看到生活的内在质地，这就是小说家的才华。

江山代有才女出，《五月女王》证明了颜歌是年轻一代作家中当之无愧的佼佼者。

——陈晓明（著名评论家，北京大学中文系教授）《五月女王》以一种从容冷静的笔触，描绘了本土青春和性灵挫败，这需要多大的爱和坚韧，才能超越悲伤。

我不禁肃然起敬，期待和作者在电影方面有所合作。

——王超（著名导演，代表作：《江城夏日》）叙事流畅，语言飘忽，结构匠心，风格灵异，这是一部真正的才华横溢之作。

——章家瑞（著名导演，代表作：《花腰新娘》《奋斗》）之后，我对80后一代有了更深的了解，但《五月女王》仍然超越了我的阅读经验，其出色的叙事和诡异的想象力让人叹服，我真的很喜欢这部小说。

——佟大为（著名演员，代表作：《奋斗》、《玉观音》）《五月女王》是复杂的仪式：献祭、牺牲、罪和报应，人群和人群面前的个人。

它因此颇具新意：小说的内部模仿着仪式，而读者亦是仪式的参与者和观看者，小说变成戏剧，个人命运变成公共祭典。

——李敬泽（著名评论家，《人民文学》副主编）在80后作家中，颜歌是少有的找到了自己独特的个人叙述方式和语言风格的作家，很多作家终其一生也无法获得，从这个意义上说，颜歌堪称那种天才型的写作者，她一生注定是文学的。

——李少君（《天涯》主编）在年轻一代的写作者中，颜歌的才华是醒目的、尖锐的，她对语言的敏感以及在叙事上的训练有素，使得她的写作具有开阔、丰美、神采飞扬的面貌。

《五月女王》就充分展示了她的这种虚构能力。

一个懂得虚构、并能在虚构中体察心灵的细微变的小说家，才堪称是一个成熟的作家。

——谢有顺（著名评论家，中山大学中文系教授）

<<五月女王>>

编辑推荐

《五月女王》颜歌简洁、透明和老道的语言为刻画人性预备了通道，从而使她的作品由情感写作转向了意义写作。

<<五月女王>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>