

<<设计造型基础 >>

图书基本信息

书名：<<设计造型基础 >>

13位ISBN编号：9787536697133

10位ISBN编号：7536697139

出版时间：2008-6

出版时间：魏捍红 重庆出版社 (2008-06出版)

作者：魏捍红

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

设计造型基础这一课程在各门专业设计学习中都起着重要的作用，学生基础的好坏直接关涉到将来的专业学习。

随着信息社会的到来，各专业的交流、发展变化越来越快，这也给基础教学带来了很大的挑战，当然，也是触动基础教学进步的机遇和动力。

由于对基础教学的重视，各大美术院校相继成立了专门的基础部，其中就包括我们四川美术学院设计学院基础部。

本文就是我们对国内几所院校设计造型基础的一个比较及我们多年来在这一课程的教学中的的一些思考和体会。

一、国内外院校设计基础教学比较国内几所重要美术院校都很重视基础造型课程，均成立了基础教研室以进行针对性和专业性的研究与教学，经我们搜集的信息来看，主要有以下一些特征：1.造型基础作为独立的学科研究内容，对学科的任务及学理研究都要求有深入的思考，因此各院校基本建立了比较完整、成熟的学科体系。

2.注重知识的整合及运用，较为强调视觉整体观，体现在教学上则是以造型基础为整体教学框架，以实际诉求为原则避免分门别类的教学方式以及概念化和空洞化的内容。

3.非常强调学生的创新能力培养，其很多课题的设置和教学都围绕这一主题展开，强调观察生活、注重细节；强调学生搜集信息、整理信息以及寻找和发现可能性的能力，最终目的则是培养独到的认识和表达的能力。

内容概要

设计造型基础这一课程在各门专业设计学习中都起着重要的作用，学生基础的好坏直接关系到将来的专业学习。

随着信息社会的到来，各专业的交流、发展变化越来越快，这也给基础教学带来了很大的挑战，当然，也是触动基础教学进步的机遇和动力。

本文就是编者对国内几所院校设计造型基础的一个比较及编者多年来在这一课程的教学中的的一些思考和体会。

作者简介

庹光焰，1968年生于重庆，1993年7月毕业于四川美术学院油画系，获学士学位，现任四川美术学院设计学院基础部主任。

书籍目录

前言概论第一章 色彩的认识与感知一、色彩的基本知识二、色彩的关系第二章 色彩的运用及训练一、静物写生二、色彩语言三、色调四、主观色彩的归纳、提取与重组五、发现色彩六、自然色彩探索第三章 视觉艺术中审美能力及思维方式的培养一、材料、媒介的体验与探索二、表现的多样性三、形与色的综合表现第四章 设计作品中的色彩应用后记

后记

设计艺术发展到今天已是一个由诸多复杂学科交织的领域，而与之相关的基础专业知识及其教学方式更是庞杂多样。

如何建构既能符合学院教育规范并行之有效，同时又能最大程度的为学生提供基础教育平台的教学框架及方法，一直是我们所期望并努力的方向。

本书正是近几年我们在设计造型基础教学领域所做的探索性工作的体现和总结，一种教学体系的形成是一个长期、变化和发展的动态过程，探索的过程中难免有种种不足之处，望各位从事设计教育的同行们多多指正！

教学实践离不开师生两方面的配合和努力，书中大部分作品为同学们的智慧和勤奋的体现，在此特向提供了作品的老师和同学表示谢意，向作品没能署名的作者表示歉意。

本书能够顺利出版还要感谢四川美术学院和重庆出版社的大力支持！

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>