

<<科幻文学理论和学科体系建设>>

图书基本信息

书名：<<科幻文学理论和学科体系建设>>

13位ISBN编号：9787536696013

10位ISBN编号：7536696019

出版时间：2008

出版时间：重庆出版集团

作者：吴岩

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<科幻文学理论和学科体系建设>>

前言

科幻文学是科学和未来双重入侵现实的叙事性文学作品。这种文学发端于人类“认识自然”和“改造自然”的活动速度显著提高，开始对质朴自然的生活产生影响的时刻。

自工业革命以来，现代化成为社会变化的主流，科幻文学用自己特有的叙事方式，描述并参与了这一宏观社会变革。

科幻文学是关于现代化的文学，更是关于现代性的文学。从内容上，它所包含的“启蒙”、“理性”、“进步”和“科学”等宏大主题，将其牢牢地镌刻在现代性大厦的相应位置。

<<科幻文学理论和学科体系建设>>

内容概要

《科幻文学理论和学科体系建设》第一次系统阐述和建设了中国科幻的理论与学科体系。全书分为“科幻小说的概念和理论”、“科幻研究的侧面”、“各语种科幻的发展”、“批评、教学和网站资源”这四个部分，具体从科幻小说的概念与定义，科幻批评的起源与发展，科幻小说的题材与创作，科幻的叙事与结构，科幻的教学与方法等对其进行了阐述。

<<科幻文学理论和学科体系建设>>

书籍目录

总序	第一编 科幻小说的基本概念和理论	第一章 科幻小说的概念	第一节 定义的困难性	第二节 著名科幻定义举例	第三节 科幻定义的内容分类学	第四节 科幻定义的种属分类学	第五节 学术时代的科幻定义	第二章 典型科幻理论观点概述	第一节 国外科幻人士理论观点概述	第二节 国内科幻人士理论观点概述	第三章 科幻小说的题材	第一节 总论	第二节 时间旅行与平行世界	第三节 人的创造和改造	第四节 电脑网络	第五节 怪兽、外星生命与智能形态	第六节 未来社会	第四章 科幻小说叙事和结构	第一节 叙事	第二节 结构	第五章 科幻小说的人物和场景	第一节 人物	第二节 背景	第二章 英文之外的世界科幻发展	第一节 萌芽与草创时期	第二节 黄金时代	第三节 “新浪潮”运动	第四节 后新浪潮时代	第三章 中文科幻的发展	第一节 法文科幻的发展	第二节 德文科幻的发展	第三节 俄文科幻的发展	第四节 意、荷、西、葡文科幻的发展	第五节 日本、非洲各文种科幻的发展	第一节 中国科幻的起源和早期发展	第二节 新中国科幻的起源与发展	第三节 新中国各时期主要科幻作家	第四节 大陆以外科幻的发展	第三编 科幻批评、科幻教学和网站资源	第一章 科幻批评方法	第一节 俄国形式主义方法	第二节 接受美学方法	第三节 新批评方法	第四节 结构主义方法	第五节 后现代主义	第六节 解构主义	第七节 女性主义方法	第八节 “酷儿”方法	第二章 科幻教学概述	第一节 教学设计	第二节 教学目的、教材和教法	第三节 教学体验	第三章 国外科幻研究网站资源	第一节 学术资源网站	第二节 半学术网站	第三节 作品网站	第四节 其他科幻网站	后记
----	------------------	-------------	------------	--------------	----------------	----------------	---------------	----------------	------------------	------------------	-------------	--------	---------------	-------------	----------	------------------	----------	---------------	--------	--------	----------------	--------	--------	-----------------	-------------	----------	-------------	------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------------	-------------------	------------------	-----------------	------------------	---------------	--------------------	------------	--------------	------------	-----------	------------	-----------	----------	------------	------------	------------	----------	----------------	----------	----------------	------------	-----------	----------	------------	----

章节摘录

第一章 科幻小说的概念 第一节 定义的困难性 一、《百科全书》的解释困境 科幻研究者常常处于某种尴尬的境地。

他们伫立在作品之外，观察作品，为作品和作家制造一种成功后的点缀。

虽然有时候，科幻研究者对科幻作家、作品颇有微辞，但即便如此，科幻研究者仍然是作者的依附。

当他们试图定义科幻作品时，这些人绞尽脑汁，生怕遗漏了任何一个被读者接受的创作。

这样下来，世世代代，科幻研究者永远走在科幻创作的后面，永远被作家的创新和读者的指责所嘲弄。

科幻研究者的这种尴尬状态是他们自己的一系列行为造成的。

这些行为中一个最重要的，就是试图给科幻小说制定一种被动而具有解释性的定义。

了解科幻研究者的这种怪异行为，应该从分析百科全书中的科幻定义开始。

一般来讲，百科全书试图给我们生存的世界做一种包容性的解释，既然是“百科”“全书”，就应当对所解释的现象进行全面包容。

而正是这种包容，凸现出研究者面对色彩斑斓的科幻世界时的那种紧张和尴尬。

《中国大百科全书：中国文学卷》写道：科学幻想小说是通过小说来描述奇特的科学幻想，寄寓深刻的主题思想，具有“科学”、“幻想”、“小说”三要素，即它所描述的是幻想，而不是现实；这幻想是科学的，而不是胡思乱想；它通过小说来表现，具有小说的特点。

这个定义有很多可疑的地方。

比如，什么是科学幻想？

科学幻想和胡思乱想之间的区别到底是什么？

再比如，为什么这种科学幻想必须是奇特的？

它是否意味着如果幻想不奇特，就不算科幻小说？

还有，寄寓深刻的主题到底是什么意思？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>