

<<图版长物志>>

图书基本信息

书名：<<图版长物志>>

13位ISBN编号：9787536695160

10位ISBN编号：7536695160

出版时间：2008

出版时间：重庆出版社

作者：文震亨

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;图版长物志&gt;&gt;

## 前言

魏晋六朝，中国以山水诗为先导的士大夫文化勃然兴起。

魏晋文化为唐代禅学吸收，经北宋苏轼等人大力倡导，掀起了文人画的浪潮，从此奠定了士大夫文化的地位。

文人对绘画的审美扩大到园林、居室、器用，造物艺术表现出与诗歌、绘画一致的品调，品鉴、收藏蔚然成风。

经元而至明清，终于形成包括诗文、绘画、品茗、饮酒、抚琴、对弈、游历、收藏、品鉴在内的庞大而完整的士大夫文化体系。

江浙一带，明清时期已是经济极度富裕，文化极度成熟，士大夫文化几乎主导了这一地区的每一文化领域。

士大夫们出于对自身居住环境艺术化的要求，往往寻访对自己设计意图和审美趣味心领神会的工匠，营造园林居室，定制陈设器用。

文人意匠下的造物，不复有宗教的力量和磅礴的气势，而成为精致生活和温文气质的产物。

文人把自己对生活文化的体验诉诸笔端，于是，品鉴绘画、园林、居室、器玩的著作迭出。

晚明文震亨（1585-1645年）的《长物志》便是其中颇具代表性的一部。

中国古代的造物艺术理论，大多是一些零乱的、破碎的杂感，士大夫偶尔兴致，随笔录下，一任历史淘洗。

《长物志》宏大而全，简约而丰，间架清楚，浅显晓畅，没有绝深的弦外之音，算是造物艺术中正经八百下功夫写的，便令人弥觉珍贵了。

它是晚明文房清居生活方式的完整总结，集中体现了那个时代士大夫的审美趣味，堪称晚明士大夫生活的“百科全书”，研究晚明经济、文化、思想的重要资料。

《长物志》，凡“室庐”、“花木”、“水石”、“禽鱼”、“书画”、“几榻”、“器具”、“服饰”、“舟车”、“位置”、“蔬果”、“香茗”十二卷，分属工艺美术、建筑、园艺诸学科，囊括衣、食、住、行、用、游、赏各种生活文化，综合构成了文人清居生活的物态环境。

书初脱稿，便由当时名流李流芳、沈德符等审定，至今版本不下十种。

“长物”本出《世说新语》中王恭故事。

作者以“长物”名书，一方面透露出身逢乱世、看淡身外余物的心境；一方面也开宗明义告诉读者，书中所论，“寒不可衣，饥不可食”，文人清赏而已，不是布帛菽粟般须臾不可或缺的生活必需品。

“长物”二字，便为此书庞杂的内容作了范围的界定，也成为解读此书的人门之钥。

通贯《长物志》全书的，是“自然古雅”、“无脂粉气”等审美标准，“古”、“雅”、“韵”成为全书惊人的高频字。

对不古不雅的器物，文震亨几乎一概摒弃，斥之为“恶俗”、“最忌”、“不人品”、“俱人恶道”、“断不可用”、“俗不可耐”云云。

文震亨最讲求的是格调品味。

最讨厌的是凡、冗、俗。

室庐要“萧疏雅洁”，“宁古无时，宁朴无巧，宁俭无俗”；琴要“历年既久，漆光退尽”，“黠如古木”。

“琴轸。

犀角、象牙者雅”，因为犀角沉敛温润，象牙色文俱雅，与儒家的道德风范契合；“蚌珠为徽，不贵金玉”，因为局部夺目有碍整体的黯雅；“弦用白色拓丝”，因为朱弦“不如素质有天然之妙”。

这些都反映了他不片面追求材料价值，而追求黯雅古朴美感的审美观。

文震亨反对人巧外露，提倡掩去人巧。

## <<图版长物志>>

### 内容概要

简洁素雅的居宅体验，制具尚用的东方独特生活观。  
明代居家家具与陈设质尚明洁、不尚娇饰，是当代“简略”风格的古代范本，并因此在奢靡的生活之巅找到了朴质的至雅文化。

《长物志》与《园冶》同为我国古代园林艺术的双璧。

《长物志》偏重于品物的艺术鉴赏，而《园冶》则侧重于园林的技术探求，二者互为补充，构成了我国古代园艺艺术的整体风貌。

《长物志》共十二志，其中室庐、花木、水石、禽鱼、蔬果等五志，是中国古代园林艺术的基本构建，其选材、构造与布局是造园活动与灵性生活的浑然天成，也是中国古代士大夫沉醉其间的原因所在。

而

## &lt;&lt;图版长物志&gt;&gt;

## 书籍目录

晚明士大夫文化生活的造物艺术（代序）原序卷一 室庐居住环境讲究门庭雅致、屋舍清丽，亭台楼阁既有文人情怀又有隐士风致，居住家书均有所讲究。

门阶窗栏杆照壁堂山斋文室佛堂桥茶寮琴室浴室街径庭除楼阁台海论卷二 花木牡丹芍药花木虽为观赏之用，但培植养护又有诸多学问。

此花木卷，从园林、庭院常见花木的生长习性、栽培特点入题，将古时之法教授于现代园丁，作为文人之雅事。

玉兰海棠茶花桃李杏梅瑞香蔷薇木香玫瑰紫荆 棣棠紫薇石榴芙蓉黄兰花茉莉 素馨 夜合杜鹃松木槿桂柳黄杨槐榆梧桐椿银杏乌白竹菊兰葵花罌粟萱草玉簪金钱藕花水仙凤仙秋色芭蕉瓶花盆玩卷三 水石水、石于园林中不可或缺，其布局要求得当，遵循一定的峭拔回环之原则。

广池小池瀑布凿井天泉地泉流水丹泉品石灵璧石英石太湖石尧峰石昆山石锦川将乐羊肚石土玛瑙大理石永石卷四 禽鱼禽鱼之类，其声音、颜色、动态各有特色。

养于园林之中，既可修身养性，又独具雅士趣味。

鹤鸚鵡鸚鵡百舌 画眉 鸚鸽朱鱼鱼类蓝鱼 白鱼鱼尾观鱼吸水水缸卷五 书画书画为古代文人众多雅事中的必涉之项，此卷从书画种类、装裱、收藏、保养鉴赏各方面论述古今书画艺术。

论书论画书画价古今优劣粉本赏鉴绢素御府书画院画单条名家宋绣 宋刻丝装潢法糊装裱格式裱轴裱锦藏画小画匣卷画法帖南北纸墨古今帖辨装帖宋板悬画月令卷六 几榻古人制作室内家具，以古雅为主，几榻一卷从家具种类、装饰特点、功用方面叙述古今家具形制的雅俗特点。

榻短榻几禅椅天然几书桌壁桌方桌台几椅机凳交床榻架佛榻 佛桌床箱屏脚凳卷七 器具古代器具讲究精美，甚至不惜成本，此卷从香具、文房用具、日常生活用具等方面分别叙述各类特点，海论铜、玉、陶瓷、雕刻器。

香炉香盒隔火匙箸箸瓶袖炉手炉香筒笔格笔床笔屏笔筒笔洗笔船笔水中丞水注糊斗蜡斗镇纸压尺秘阁贝光裁刀剪刀书灯灯镜钩束腰禅灯香椽盘如意塵尘钱瓢钵花瓶钟磬杖坐墩坐团数珠番经扇 扇坠枕簟琴琴台研笔墨纸剑印章文具梳具海论铜玉雕刻窑器古代琴式卷八 衣饰历代衣饰各有特点，样式规格要合于时宜、此卷从日常生活中各类人士所穿衣物叙述到卧室内各种铺垫。

道服禅衣被褥绒单帐冠巾笠履中国服饰发展与演变卷九 舟车叙述文人雅士日常生活所用的交通工具，含涉巾车、舟、船之类。

巾车篮舆舟小船卷十 位置雅士居所布局要求繁简得当，合乎自然之景，各类家具陈设合理，庭院装点意趣盎然。

坐几坐具椅榻屏架悬画置炉置瓶小室卧室佛室敞室亭榭卷十一 蔬果叙述古人饮食特点，对食品要求即可口又赏心悦目，还要有养生功效，食品器具也要古雅精致。

樱桃桃李梅杏橘橙柑香椽枇杷杨梅葡萄荔枝枣生梨栗银杏柿花红菱芡西瓜五加皮白扁豆菌瓠茄子芋茭白山药萝卜芫菁卷十二 香茗焚香品茗常见于文人雅士日常生活、临帖吟诵、接待宾客之时，作者以明时较有名的香品、茶品为例，说明焚香品茗的奥妙所在。

伽南香龙涎香沉香片速香崦叭香角香甜香黄黑香饼安息香暖阁芸香苍术茶品虎丘天池芥六安松萝龙井天目洗茶候汤涤器茶洗茶炉汤瓶茶壶茶盏择炭古代茶具古代制茶过程

## &lt;&lt;图版长物志&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：栏杆[原文] 石栏最古，第近于琳宫、梵宇，及人家冢墓。

傍池或可用；然不如用石莲柱二，木栏为雅。

柱不可过高，亦不可雕鸟兽形。

亭、榭、廊、庑，可用朱栏及鹅颈承坐；堂中须以巨木雕如石栏，而空其中。

顶用柿顶，朱饰，中用荷叶宝瓶，绿饰；“卍”字者宜闺阁中，不甚古雅；取画图中有可用者，以意成之可也。

三横木最便，第太朴，不可多用。

更须每楹一扇，不可中竖一木，分为二三，若斋中则竟不必用矣。

[译文] 栏杆要数石栏杆最古朴，只是多用于道院、佛寺以及墓地。

池塘边也可以用，但是不如石雕莲花柱和木栏杆雅致。

栏杆的立柱不能过高，也不能雕刻成鸟兽形状。

亭子、水边楼台、走廊、小屋，可以用朱红栏杆和纤细栏杆；立柱要用大木料雕成石栏杆的样子，中间挖空。

顶部做成柿子形状，漆成朱红色，中部做成荷叶宝瓶形状，漆成绿色；饰有“卍”字图案的栏杆适用于内室，但不太古雅；可以从画图中选取符合自己心意的图案来做。

用三道横木做成的栏杆最简便，只是过于单调，不能多用。

栏杆要以一根立柱为一扇，不能在中间用竖木来分成二三格，如果在室内就不必都这样。

照壁[原文] 得文木如豆瓣楠之类为之，华而复雅，不则竟用素染，或金漆亦可。

青紫及洒金：’：描画，俱所最忌。

亦不可用六，堂中可用一带，斋中则止中楹用之。

有以夹纱窗或细格代之者，俱称俗品。

[注释] [1]洒金：即器物加漆后，闲笔将金箔洒于其上。

[译文] 选用像“豆瓣楠”这类有纹理的木材来做的照壁，既华丽又雅致，如果不是用有纹理的木材做的，就全部漆成白色，或者清漆也可以，最忌讳用青紫色以及洒金描画。

照壁也不能用六面，厅堂可以用长幅的，室内就只在当中设置。

有的用夹纱窗或者细木格子代替，这些都流于低俗了。

堂[原文] 堂之制，宜宏敞精丽，前后须层轩广庭，廊庑俱可容一席；四壁用细砖砌者佳，不则竟用粉壁。

梁用球门，高广相称。

层阶俱以文石为之，小堂可不设窗槛”。

<<图版长物志>>

编辑推荐

《长物志:古代居宅陈设第一雅文化体验(今译图本)》是古代居宅陈设第一雅文化体验。  
全彩印刷。

便于直观品鉴，中国古代制具的素雅与明洁。

文白对照，详细注解，让阅读更能深入浅出。

文言名籍，读就要读出意趣。

对书中所涉室庐、花木、水石、禽鱼、蔬果，以及书画、几榻、器具、衣饰、舟车、位置、香茗进行了逐一梳理，最大限度展示了每一品物在用材、制式和使用方面的诸多风格和特点，丰富了品鉴与清玩的具体内容。

<<图版长物志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>