

<<接触>>

图书基本信息

前言

科学家创作科幻小说，有着悠久的历史。

1610年，德国天文学家开普勒创作了科幻小说《梦》。

小说描绘了魔法精灵协助人类完成的一次太空之旅。

虽然在进入太空的方法上借助精灵显得有点古怪离奇，但对太空中寒冷和失重状态的准确描写，使天文学大师开普勒无可争辩地成为最先尝试科幻小说创作的科学家，成为科学家创作科幻小说的开先河者。

科学家创作科幻小说的真正繁荣时期，是在科学与技术日新月异的20世纪，并跨越千禧之年一直延续至今。

现代宇航奠基人，俄国的康斯坦丁·齐奥尔柯夫斯基创作了相当有创意的科幻小说。

他的作品《在地球之外》（1916），不但讲述了多级火箭的设计方案，还把人类在未来进入太空后的全新生活，栩栩如生地展现在读者面前。

两位曾提出尖锐对立的宇宙理论的科学家乔治·伽莫夫和弗雷德·霍伊尔（Fred Hoyle），也都创作过科幻小说。

主张大爆炸宇宙论的伽莫夫写过《平装本里的汤姆斯金先生》（1938）。

这部作品在中国被翻译成《物理世界奇遇记》，付梓时，正值刚刚粉碎“四人帮”、迎来“科学的春天”，全国上下齐向科学技术进军的大潮中，很受读者欢迎。

主张稳恒态宇宙论的霍伊尔则创作了著名的科幻小说《黑云》（1957）。

这本书也有中文译本，但仅仅在很多年前的《知识就是力量》杂志上连载，没能正式成书出版，给喜爱阅读科幻小说的读者留下了些许遗憾。

考察近现代历史上介入科幻小说创作的科学家和工程师，人数最多的当是天文学家和航天工程师。

美国“阿波罗”登月工程主要设计师之一的威廉·冯·布劳恩，也曾创作出版了科幻小说《火星上的生活》，在1955年，著名的派拉蒙影片公司还将这个作品搬上银幕。

无独有偶，英国宇航协会的创始人之一、卫星通讯技术的奠基者阿瑟·C.克拉克（Arthur C. Clarke），更是享誉世界的科幻大师。

他的科幻小说《2001：太空奥德赛》改编成电影后，影响很大，曾被评为（20世纪）电影史上最为重要的十部影片之一。

纵观科技领域，不单是天文学家和航天工程师喜欢创作科幻小说，物理学、化学、生物学、生态学、地质学、考古学、心理学、工程技术、电脑科学、医学、社会学等许多学科和专业的科学家、工程师、工作者，都对科幻文学与创作情有独钟且成绩不菲。

以美国心理学家斯金纳（B.F. Skinner）为例，他不但是新行为主义心理学的主要代表者，还是科幻小说《瓦尔登第二》的作者。

在小说中，斯金纳采用自己提倡的操作性条件反射原理，构建心理学的乌托邦社会。

在我国，科学家迈入科幻小说创作的人数虽然不多，但作品质量很好。

两院院士、水工结构和水电专家潘家铮一人，就创作过多部科幻作品。

他最近由中国少年儿童出版社出版的四卷本科幻选，就得到了少年读者的称赞。

科学家创作的科幻小说，与普通作家创作的科幻小说有相当大的不同。

首先，科学家的作品能将丰富的科学构想融入小说，展示了比其他科幻作品更加绚丽多彩的未来景象。

本系列里《冲击参数》（直译《冲击参数与其他量子现实》），是供职美国宇航局的高级工程师、“火星探路者”计划电池专家杰弗里·A.兰迪斯（Geoffrey A. Landis）创作的《通过虫洞进出黑洞》、《追赶太阳》、《进入蓝色深渊》等短篇小说集成，所呈现的微观世界、月球世界、海洋世界的漫游，就很是与众不同。

没有深厚的科学素养和人文情怀，这样的故事根本无法构思。

美国生物学家、琼·丝隆采乌斯基（Joan Slonczewski）是本系列中唯一的女性作者，她的《人海之门

<<接触>>

》，则完全设想了一个远离太阳系的海洋星球，在那里，发展着与我们的文明迥异的社会现实。这样恢弘的场面，只有深入洞悉了宇宙学、生物学、海洋学和人类精神内涵的学者才能真正地构建完成。

其次，科学家创作的科幻作品，常常能准确地表述科学发现的过程，真实地表达科学探索过程中欢畅与悲苦的感受。

21世纪的今天，在“神舟五号”、“神舟六号”成功返回，“神舟七号”、“神舟八号”即将进入太空之时，重读本系列中阿瑟·C.克拉克的《太空序曲》，让我们重新回到了宇航时代的启蒙时期，往事并非一切如烟，过往的一切又重新展现在我们眼前，一种时间的沧桑感和新鲜感便会油然而生。本系列中由美国加州大学河滨分校的天体物理学家格里高利·本福德（Gregory Benford）创作的科幻小说《时间景象》，则把人类社会可持续发展的探索过程、人类有效控制人口和减轻环境污染的征程，用一种世代交替的时间线索贯穿起来。

小说能在近三十年的时间之河里来来回回自由自在地跳跃，给人一种强烈的纵深感和时代感。

只有真正从事过科学研究工作的科学家，才能在这种大维度的时间和空间的不同尺度中穿梭自如。

再次，科学是科学家一生追求的光辉事业，因此，他们的作品充满了更多为科学而奋斗和献身的渴望，也充满了更多科学探索过程中求真求实的精神。

已故的美国天文学家卡尔·萨根（Carl Sagan）唯一的长篇科幻小说《接触》选入本系列，就是一个很好的举措。

萨根曾经参加过人类在宇宙中寻找地外文明与外星球高级智慧生命的SETI计划，而这个计划的实现过程，在小说中被转述为一曲既惊心动魄、又妙情横生的传奇故事。

作者对宇宙探险所带来的科技进步、对人类希冀在茫茫宇宙中寻找同类的心灵渴望、对科学工作者在探寻过程中可能受到的诸多误解、对科学技术全球化大合作的时代潮流，都抱着热诚的希望。

本系列中弗雷德·霍伊尔、吉奥弗莱·霍伊尔兄弟俩合著的科幻小说《离太阳只有七步》也有异曲同工之妙，向读者呈现了主人公（一位好莱坞剧作家兼编剧）执著于科学、钟情于求索科学真理、不屈于邪恶强势的品格，科学追求时间和永恒的不屈精神鼓舞着主人公勇往直前，因为，“离太阳仅仅七步之遥”。

有系统、有规模地介绍世界著名科学家创作的科幻小说，在中国还是第一次。

非常高兴重庆出版集团能率先出版《接触》、《太空序曲》、《时间景象》、《离太阳只有七步》、《人海之门》和《冲击参数》（直译《冲击参数与其他量子现实》）等六部科幻小说。

希望这些作品能够对人们了解科学工作者的想象力和人文情怀有所帮助，更希望这些作品能促发读者的想象力和创新思维，为提高人们的科技和文化素养，促进我国科技和文化事业的发展起到积极作用。

欣余，是为序。

<<接触>>

内容概要

美国著名天文学家卡尔·萨根唯一的长篇科幻小说！

世界科幻名著，好莱坞大片《接触未来》的鼻祖版！

曾连续占据《纽约时报》畅销书排行榜！

萨根曾经参加过人类在宇宙中寻找地外文明与外星球高级智慧生命的SETI计划，而这个计划的实现过程，在本书中被转述为一曲既惊心动魄、又妙情横生的传奇故事。

作者对宇宙探险所带来的科技进步、对人类希冀在茫茫宇宙中寻找同类的心灵渴望、对科学工作者在探寻过程中可能受到的诸多误解、对科学技术全球化大合作的时代潮流，都抱着热诚的希望。

研究外太空生命和地外文明的美女科学家发现了一组从宇宙中心织女星发来的神秘信号源，破解信号后发现，这是一个能够达到外星球的飞行器设计图。

全世界的科学家组成了一个五人探险小组，邀请中国在内的五国科学家作为地球使者，对宇宙智慧的中心进行探访。

小说真实地描写了这次接收大消息、制作大机器、穿梭黑洞飞抵大星系的冒险探访的全部过程。

<<接触>>

作者简介

卡尔·萨根（Carl Sagan），已故的美国著名天文学家，行星探测专家，著名科普作家和科幻小说家，创作了许多很有影响力的科普作品和短中篇科幻小说，如《宇宙》和《鬼魂出没的世界》等。《接触》是他唯一的长篇科幻小说，曾连续占据《纽约时报》畅销书排行榜，并拍成好莱坞大

书籍目录

科学家和他们的科幻小说——“世界著名科学家科幻小说系列”代序第一篇 大消息 第1章 超越数
第2章 相干光 第3章 白噪声 第4章 素数 第5章 解密算法 第6章 重写的羊皮纸卷 第7章 星云W-3含乙醇
第8章 随机选取 第9章 本性敬畏第二篇 大机器 第10章 岁差 第11章 世界大消息协作联盟 第12章
敞篷四轮马车 第13章 巴比伦 第14章 和谐振荡 第15章 紧定辑销 第16章 鲜活老者 第17章 蚂蚁的梦
第18章 超级大一统第三篇 大星系 第19章 裸奇点 第20章 中央总站 第21章 因果律 第22章 吉尔迦美士
第23章 重新编程 第24章 艺术家的签名作者附言虚构人物表真实人物表随译随想——我们都是人类？
少年之梦——主编后记

<<接触>>

章节摘录

第一篇 大消息 第1篇 超越数 依照人们通常的判断：这样规模的一个世界根本不可能是按照某种意图构造出来的。

然而它如此奇妙、如此复杂，又如此清晰地体现着某种捉摸不透的意图，执意要表达一种想法。它沿着那蓝白色伟大的恒星跨越极点的轨道不停地运行，就像是一个巨大无比、并不完美的多面体，上面镶嵌着千千万万个大碗形状的附着物。

每一个大碗都瞄准天空中特定的方位，盯着所有的星座。

这个多面体形状的世界世代代岁岁年年一直都在执行神秘不可思议的使命，非常有忍耐性，能耐心等待下去，等待到永远。

当她被拉出来的时候，她根本就不哭。

紧蹙着小小的娥眉，随后睁大眼睛，看着明亮的光线，看着外面包裹着白色和绿色的形影在活动，产妇就躺在她下面的手术台上。

各种各样似乎熟悉的声音冲刷和涤荡着她，她的脸上显出新生儿特有的惊异表情——也许对一切都大惑不解。

当她只有两岁的时候，她能把手高高地举过头顶，非常甜美和娇嫩地说：“大大，抱抱。

”父亲的朋友很惊讶，觉得这个婴儿优雅懂礼貌。

“不是懂礼貌，”她父亲说，“以前她想让人抱起来的时候，总是大声尖叫。

有一次我跟她说，‘爱丽，不要喊叫，说‘大大，抱抱’就行了。

’小孩子挺聪明。

宝蛋，是不是？

” 她被抱起来，举到令人眩晕的高度，坐在她父亲的肩膀上，拽住他稀疏的头发。

这里高高在上，风光无限，比在大腿组成的丛林之间爬行安全多了。

那里有可能被踩在脚下，有可能丢失。

现在她抓得紧紧的。

离开猴群之后，转过一个弯，看到一只个高、腿细、伸着长脖子、带有板块状花纹的动物，它头上长着两只短短的小犄角。

他父亲说，“这些家伙脖子太长了，它们想说话，可是发不出声音来。

”得知它们生来就沉默不语，小女孩真为这些可怜的动物难过。

可是也为它们能够得以生存而感到幸运，毕竟，听到这样一桩奇怪的事还是一种愉快。

“大点声，爱丽。

”她母亲悄声细语地鼓励她。

在这熟悉的声音里蕴含着轻快的节奏。

“读出声来。

”她的姨妈简直不相信，三岁的小爱丽，竟然会阅读。

阿姨证实，她能记住幼稚园在哪个楼层。

在一个清明亮丽的三月天，她们在高档商品街上游逛，停在一个橱窗前面。

里面陈列的一颗红葡萄酒色的宝石在阳光下闪耀。

小爱丽慢慢地，一个字、一个字，读出声来，“宝——石——装——饰。

”

<<接触>>

媒体关注与评论

这个季节最让人翘首期盼的新书发行。

萨根在他的书中热情讴歌了对人类未来最喜悦最乐观积极的爱，从头到尾引人入胜。

——《费城探究者》 《接触》一书所涉及的观点……值得我们深思……这些思想的深度和广度都是极不寻常的。

——《纽约时报书评》 极富有想象的天资……萨根的智慧在书中得到充分的展示……《接触》所包含的思想一针见血地揭露出现代商业文明、国家主义、性别主义的弊端。

——《华尔街日报》 《接触》让你着迷，让你喜悦，让你思考，同时让你为自己活着而感到高兴感到自豪。

——《巴尔的摩太阳报》

<<接触>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>