

<<外国科幻论文精选>>

图书基本信息

书名：<<外国科幻论文精选>>

13位ISBN编号：9787536694422

10位ISBN编号：7536694423

出版时间：2008-6

出版时间：重庆出版社

作者：王逢振 主编

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国科幻论文精选>>

内容概要

本书精选当代外国科幻文学研究最新理论与成果的12篇经典论文，对外国科幻文学发展主潮做了准确而全面的描述，涉及女权主义科幻小说、社会科幻小说、网络朋克、赛伯朋克、反面乌托邦与恶托邦、混沌学与当代科幻小说、科幻作品的交际模式、时空几何学与科幻小说、日本科幻小说等。

<<外国科幻论文精选>>

作者简介

王逢振，学者，现居北京。
国际美国研究会(IASA)常务理事，全国美国文学研究会和英国文学研究会常务理事。
多年从事批评理论和文化研究，先后出版专著六种，翻译文论著作六种，在北美出版编著两种，主编了《詹姆斯文集》(四卷)、“知识分子图书馆丛书”(已出31种)和“先锋译丛”(10种)等。
另外翻译过一些文学作品，在国外发表文章多篇。

<<外国科幻论文精选>>

书籍目录

总序前言重新审视近期女权主义科幻小说中的分离主义范式女性主义赛博朋克反面乌托邦之幻想与乌托邦之期盼——论特里·比森的批判式反面乌托邦作品《宇宙海盗》日本科幻小说：它的独创性和趋向普利高津，混沌，以及当代科幻小说转达未知世界的信息：科幻作品的交际模式追寻完整——二律背反与布鲁斯·斯特灵《分裂矩阵》中的“绝对”小说中的世界缩影：乌托邦叙事的出现时空几何学：时间旅行与现代几何叙事学社会科幻小说研讨会商品的未来：关于网络朋克和信息时代的评论全球化中的恐惧和厌恶名词人名对照表

<<外国科幻论文精选>>

章节摘录

重新审视近期女权主义科幻小说中的分离主义范式 摘要：我们或许可以将帕梅拉·萨金特的《女人海滨》（1986）、琼·斯隆科泽夫斯基的《入海之门》（1986）和谢里·泰珀的《女人城的大门》（1988）解读为是与20世纪70年代的女权主义乌托邦思想进行对话的作品。

就场景与情节而言，萨金特的《女人海滨》描述的是一个失败的母系乌托邦社会，女人统治、剥削着男人。

从小说呼吁两性之间的和解不难看出，似乎通过接受异性恋的叙述说明，这种社会已经接受了同性厌恶和异性歧视。

《女人城的大门》把乌托邦的主题从他择性社会主体的外形关注转移到机械主义，目的是为了建立一个更好的社会——这个社会赖以生存的基础是去改变“人性”和男性的暴力倾向，这正是萨金特无法解决的问题。

最后，《入海之门》有力地指出在保卫乌托邦社会时可能或必须采取的措施是有限的，同时，作品反对20世纪70年代整个乌托邦作品中所提出并认可的用暴力创造新社会的策略。

与20世纪70年代的乌托邦作品相比，这三部小说没有把重点放在他择性社会的唤起上，而是将他择性生活方式的代表与一个革新后社会的更加修辞化的唤起混杂在一块儿。

作者们认为20世纪70年代的乌托邦作品中有一些灭绝人性的暴行，他们就通过这三本小说对这些行为进行纠正和批判。

但有时候，这些暗含的批判又有些过火。

在这儿，对界线的借用——门、大门、海滨——似乎不仅代表了一个即将诞生的新世界的幻象，而且表示了通向隐遁之地的大门，通过这扇门作者们正远离70年代乌托邦的希望与梦想——在某种程度，这意味着否定了早期乌托邦的活力。

<<外国科幻论文精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>