

<<爱欲正见>>

图书基本信息

书名：<<爱欲正见>>

13位ISBN编号：9787536694002

10位ISBN编号：7536694008

出版时间：2008年2月

出版时间：重庆出版社

作者：石海军

页数：276

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<爱欲正见>>

### 前言

早期印度佛教曾竭力排斥人的性行为，将性爱从僧侣们的生活中排除出去。

僧侣们习惯将身体视为由鲜血、各种体液、粪便和骷髅构成的一整套令人厌恶的整体，将来必会解体。

但密教即坦陀罗却反其道而行之，将人的身体比做一只可以渡过苦海的大船，是众生借以解脱的根本依靠和手段。

密教认为，在我们有限的生命中隐藏着无限和永恒，人的最崇高的价值便在于爱，但爱若停留于精神的层面，爱便会在静止不动之中逐渐枯竭，人们的身体总是渴望着性爱，性爱体现的虽然是欲望和激情，但它却是通向崇高和解脱的必由之路。

早在公元300至500年，具有性爱宝典性质的《欲经》便在印度应运而生了。

在作者犍子氏看来，性爱是复杂的游戏，它可以在多种层面上展开，针对各色女人，性爱的花样也各不相同，《欲经》对此做出了详细的划分和精致的描述。

抛去其烦琐的性爱花样分类，我们看到，犍子氏对性爱的基本态度是：性爱并不是情和欲的泛滥，而是要克制自我的激情，要在对自我情欲的严格控制之下才能享受到真正的性爱。

据说，犍子氏正是在进行了严格的禁欲之后才创作了《欲经》。

和我们一般的想象不同，性爱虽然是温柔与激情交织在一起的生活艺术，但犍子氏却

## <<爱欲正见>>

### 内容概要

在大多数的宗教中，爱常常被神圣化。

与爱相关的性，则基本上被抑止并消失不见了。

随着佛教密宗的日渐盛行，对密宗的研究亦日渐深入。

对佛教密宗的起源有着重要意义的印度密教，作为与世俗生活紧密联系在一起宗教，对于性事的观念在今天看来仍然惊世骇俗。

在那些被人视为“淫秽不堪”的诗歌、绘画、雕塑作品中，对性爱的推崇让我们看到古代宗教对于“人性”本身的重视，这对于生活在现代社会的人来说，不仅是一种对遥远年代的追忆，更是一种对当下生活态度的指导。

<<爱欲正见>>

作者简介

石海军，曾用名石海峻，1962年生，河南省济源市人，1988年毕业于北京大学东语系。获硕士学位。

1989年至今一直在《外国文学评论》工作，曾在印度贝拿勒斯印度教大学和英国学术院访学。

现任《外国文学评论》副主编、编审，中国社会科学院研究生院教授。

在编辑工作之外，就印度

## &lt;&lt;爱欲正见&gt;&gt;

## 书籍目录

身谛：通向崇高和解脱的必由之路(代序)第一部 重要典籍 A 性爱源流 B 有闲阶层 C 经典性爱论 D 完美的人生享受 E 性与欲 F 反常性行为 G 性相近，习相异 H 性爱与男人 I 性爱与女人 J 不同的性爱 K 偷情 L 煮熟的大米 M 两种不同的女人 N 妓女 O 妓之道 P 从体味到春药 Q 艺术的重要灵感第二部 旁门左道 A 艳情奥义 B 性力与密教 C 旁门左道 D 女性原则 E 身谛：宇宙存在于人体 F 享乐主义：顺世论 G 密教与左道 H 左道五摩 I 密教的菩提心 J 大欢喜 K 性爱的最高境界 L 瑜伽 M 无上瑜伽 N 金刚 O 莲花 P 蛇国洞府 Q 六字真言 R 影响 S 如何影响第三部 神灵诸相 A 无影无形的爱神 B 偷情的天神因陀罗 C 少女们的恋人阿耆尼 D 原始生殖崇拜与丰收女神 E 林伽崇拜与湿婆 F 幻象与女神 G 性力与女神崇拜 H 神圣而永恒的性爱 I 神仙最快活 J 白天是丈夫，晚上是动物 K 仙女喜欢苦行僧 L 让魔鬼发愁的伤口 M 摩罗女：欲望与死亡的结合 N 药叉女神 O 多罗菩萨 P 从印度来的观音 Q 黑天与罗陀第四部 生活百态 A 喜马拉雅山以南 B 艳欲与苦行相结合 C 春天是恋人和苦行僧的大好时光 D 恋人日历 E 苦行与性爱 F 苦行、智慧与青春 G 食与色 H 不要拒绝任何女人 I 要认识自我，必须认知女人 J 在这无常的世界上 K 佛陀生活的时代 L 永恒的苦难 M 天衣派：赤身裸体的哲学家 N 远离女人 O 沉湎于苦难 P 城镇与花园 Q 饮酒作乐 R 婚姻与家庭 S 两种性爱观 T 女人和性爱 U 艳情不是爱情第五部 建筑绘画 A 表现性爱习以为常 B 湖光塔影 C 山奇药叉女 D 曹衣出水 E 非男非女：犍陀罗艺术 F 宗教与艳情 G 莲花手 H 众神狂欢的卡朱拉霍寺庙 I 充盈着性力的奥里萨寺庙群 J 建筑中隐藏着无法破解的性爱秘密 K 为什么要在寺庙上雕刻性爱的场面 L 寺院：名副其实的妓院 M 永恒爱情的象征 N 莫卧儿绘画 O 拉吉普特细密画 P 王宫里的情侣

## <<爱欲正见>>

### 章节摘录

1第一部分早在公元300至500年，具有性爱宝典性质的《欲经》在印度应运而生了。

在作者犍子氏看来，性爱是复杂的游戏，它可以在多种层面上展开，针对各色女人，性爱的花样也各不相同，《欲经》对此做出了详细的划分和精致的描述。

抛去其繁琐的性爱花样分类，我们看到，犍子氏对性爱的基第1节：概要(1)第2节：概要(2)第3节：《欲经》(1)第4节：《欲经》(2)第5节：《欲经》(3)第6节：《欲经》(4)第7节：《欲经》(5)第8节：《欲经》(6)第9节：《欲经》(7)第10节：《欲经》(8)第11节：《欲经》(9)第12节：《欲经》(10)第13节：《欲经》(11)第14节：《欲经》(12) 2第二部分我们知道，宗教常常强调人的心灵和精神，而对人的肉体尤其是肉体的享受总是竭力

## &lt;&lt;爱欲正见&gt;&gt;

## 编辑推荐

《爱欲正见:印度文化中的艳欲主义》国内第一部关于古代印度密教的著作。

首次梳理阐述了从古印度到佛教“性”观念的演变历程。

印度古代文化多将性爱看成是一种人生游戏，在这种游戏中，女人不仅是欲望和享乐的化身，而且也是享乐的对象，女人渴望于男人的与男人渴望于女人的都是享乐，因此，男人不要将女人视作什么永恒或美的化身，西方文化中的圣母或永恒的女性美在古代印度文化中是找不到踪影的。

在公元五六世纪，色情奥义化已经成为印度社会生活中存在的普遍现象，艳欲主义在印度文化的发展中占据了主导地位，并长达数百年之久，直到公元十世纪之后，随着伊斯兰教的入侵，艳欲主义逐步演变成印度文化潜流，并变得面目全非了；而在近现代历史中，经过英国清教主义的洗礼，再加上甘地主义的改造，印度似乎早已失去了它真正的艳欲主义文化传统。

《爱欲正见》是国内第一部系统梳理了古代印度密教文化与古代佛教文化中性爱文明的著作，通过对典籍、建筑、图画、生活等方面的分析和解读，为人们展示出一幅两千年前的爱欲生活场景。

它对于我们认识“爱欲”或曰“性爱文化”在人类历史长河中的传承过程，有着里程碑式的意义。

性爱是人类生活的最重要活动之一，古代印度的性爱观和他们的性爱方式，对生活在今天的人们不无借鉴意义。

本书图片精美，资料丰富，是了解性爱文化的必读书目。

<<爱欲正见>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>