

<<环境与艺术>>

图书基本信息

书名：<<环境与艺术>>

13位ISBN编号：9787536685093

10位ISBN编号：7536685092

出版时间：2007-4

出版时间：重庆出版集团图书发行有限公司（重庆出版社）

作者：阿诺德·伯林特

页数：235

字数：234000

译者：刘悦笛等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环境与艺术>>

内容概要

环境美学的兴起，是21世纪美学发展的一条新路，尽管在20世纪后半叶欧美学者已经对此做出了巨大贡献，但随着全球化时代的来临，环境美学的兴起也同样引发了国际上对“非西方美学”智慧的普遍关注。

或者，借环境美学与自然美学的“桥梁”，我们可以沟通东方与西方，共建一种具有“全球章蕴”的新的美学形态。

作者简介

阿诺德·伯林特美国长岛大学教授，曾任国际美学学会主席、国际美学学会秘书长、美国美学学会秘书长，现任国际应用美学学会国际咨询委员会主席。

阿诺德·伯林特教授研究领域广泛，主要著作有：《美学再思考》（2005）；《生活在景观中——走向一种环境美学》（1997）《环境美

<<环境与艺术>>

书籍目录

《走向生态文明》丛书总序译者前言环境美学的兴起与大地艺术难题 刘悦笛 一、关于本书的主编 二、作为“日常生活美学”的环境美学 三、“天地有大美”：大地艺术与“道家美学”的会通 四、“原天地之美”：重思“人与天地参”的新型关系 五、“道法于自然”：由“自然审美”的三种范式观之 六、大地艺术之后的“自然环境美学” 七、关于本书的翻译第一章 导论：艺术、环境与经验的形成 阿诺德·伯林特 一、艺术与环境 二、环境美学 三、变化的艺术与转变的美学 四、被拓展的环境感 五、经验着的环境 六、鉴赏环境 七、关于自然的美学 八、当前的一些问题 九、更广阔的景色第二章 美学的论据和理论：基于哲学的理解和误 罗纳德·赫伯恩 一、作为艺术哲学的美学 二、一些基本的审美价值 三、美学原理的基础 四、美学和自然欣赏 五、理解在多大程度上是科学的？ 六、自然拥有审美品质吗？

第三章 两种审美文化：艺术与环境的惊人相似 于尔约·塞潘麦 一、结构的一致性 二、领域与亚领域 三、独立的公共艺术生活与环境 四、乌托邦 五、结论第四章 艺术与自然：艺术作品与自然现象的相互影响 阿托·汉佩拉 一、艺术再现自然或是反之亦然？ 二、虚构与实在 三、虚构的实在 四、作为文化单位的生活世界 五、生活世界与自然第五章 自然欣赏和审美相关性 问题 艾伦·卡尔松 一、山岳忧愁、山岳壮丽与审美相关性 二、一种后现代的自然欣赏观 三、形式与内容 四、科学与自然欣赏 五、历史的和当代的环境应用 六、神话、符号和艺术 七、“亲密接触现象”和多元论 八、结论第六章 显现的隐喻 卡娅·莱哈里 一、隐喻与环境 二、隐喻的场所 三、隐喻的路径 四、行为和制造的隐喻特征 五、结论第七章 城市的繁荣与建筑艺术 波林·冯·邦斯多尔夫 一、建筑的内涵 二、城市多样性和多样化的进程 三、栖居美学 四、平衡的艺术及其展望第八章 前院 凯文·梅尔基奥内 一、追根溯源 二、实践 三、结语第九章 美学、伦理学和自然环境 埃姆雷·布雷德 一、冲突 二、中庸的道德主义 三、中庸的自律主义 四、和谐 五、美学与尊重自然第十章 从美到责任：自然美学和环境伦理学 霍尔姆斯·罗尔斯顿 一、这是正确的还是错误的起点？ 二、尊重那(尚)未存在的 三、审美能力和审美特性 四、美与动物 五、美学随野生自然而改变 六、介入性的美学 七、从美到责任第十一章 身体化的音乐 阿诺德·伯林特 一、对“身体”一词的批评 二、传统的身体概念的一些哲学外延 三、身体和环境 四、身体化的音乐第十二章 .com 和.edu：日本的技术和环境美学 芭芭拉·桑德里瑟 一、隧道的非美学 二、技术误入歧途 三、桥梁成为公共艺术 四、科技与美学相伴 五、低科技化和本地化的美学 六、美秀博物馆第十三章 美学和艺术的环境方向 斋藤百合子 一、向以纯艺术为中心的美学挑战的环境美学 二、环境的无框架特征 三、环境的时间特征 四、环境的实用性方面 五、我们需要环境美学吗？

索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>