

<<跨文化的学与思>>

图书基本信息

书名：<<跨文化的学与思>>

13位ISBN编号：9787536682559

10位ISBN编号：7536682557

出版时间：2006-12

出版时间：重庆出版社

作者：张法

页数：272

字数：215000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跨文化的学与思>>

内容概要

从比较学的视野，选取了文化、哲学、宗教、美学、艺术中的重要问题进行讨论。以问题意识为中心，在多学科中游走，呈现了一方面把问题作为散珠般地呈现出来，另一方面又以全球化的主题和比较的学思，把这些问题集中起来，展现作者对前沿问题的思考。问题意识、比较眼光和启发思考是本书的特色。

<<跨文化的学与思>>

作者简介

张法，男，1954年生，重庆人，中国人民大学人文学院教授，美学专业博士生导师，美国哈佛大学访问学者（1996—1997），加拿大多伦多大学访问学者（2002-2003）。

第四届霍英东基金奖获得者（1994）。

主要著作有《美学导论》（1999）、《中国美学史》（2000）、《20世纪西方美学史》（2003新版）、《中西美学与文化精神》（1994）、《文艺与中国现代性》（2002）、《询问佛境》（2000）等。

<<跨文化的学与思>>

书籍目录

总序前言第一章 文化问题 第一节 比较文化学：缘起、内容、方法 第二节 生命与无 - - 全球化语境中生命的意义追问 第三节 电子文化影响下的在世方式、思维方式和世界模式第二章 哲学问题 第一节 全球化与中国哲学使命的转变 第二节 20世纪的哲学难题：符号世界的发现及其后果 第三节 何为中国哲学与中国哲学何为第三章 宗教问题 第一节 作为神之呈现的艺术 - - 宗教艺术三题 第二节 基督教的起源与世界史的重写 第三节 从两个禅宗源头的故事看禅宗的智慧第四章 美学问题 第一节 比较美学：中国与世界 第二节 美学与中国现代性历程 第三节 百年中国美学之思第五章 艺术问题 第一节 东西方文化交汇中的东亚艺术 第二节 红色红典：2004的一种文化现象的讲解 第三节 张艺谋电影的新转向 第四节 悠邃古今精，浩茫天下心 - - 观《纪念中国人民抗战和世界反法西斯战争胜利50周年》宣传组画 第五节 建筑中的现代中国 第六节 《城与市》与刘恪之道 第七节 书法在何处辉煌 第八节 紫禁城的文化遐想后记

<<跨文化的学与思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>