

<<艺术哲学>>

图书基本信息

书名：<<艺术哲学>>

13位ISBN编号：9787536679481

10位ISBN编号：7536679483

出版时间：2006-8

出版时间：重庆出版

作者：丹纳

译者：曾令先,李群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术哲学>>

### 内容概要

丹纳，一生过着书斋生活的人。

以诗人和逻辑学家的双重气质。

为我们描绘出了一幅欧洲艺术历史中最生动的画卷。

《艺术哲学（缩译彩图本）》是一部有关艺术、历史及人类文化的巨著。

丹纳以渊博精深的见解，贯穿于自然科学和社会科学领域，提出了决定文明的三大要素

——种族、环境、时代和衡量艺术作品价值的标准——艺术作品表现事物特征的重要程度、有益程度、效果程度。

全书条分缕析，通俗晓畅。

丰富的内容，充满生机的论证，使该书增加了形象性。

作者驾轻就熟地出入于文学、绘画、建筑、音乐、雕塑和诗歌缪斯殿堂六大分支之间，游刃有余的评述，纵横捭阖，潇洒自如，充分展示了作者深厚的艺术功力。

这本以欧洲绘画史为主的著作。

将几千年的人类艺术成就溶为一炉，读之使人沉醉。

## <<艺术哲学>>

### 作者简介

作者：(法)丹纳 译者：曾令先 李群丹纳（1828～1893年），法国著名哲学家、文学评论家。

深受达尔文与孔德实证主义哲学的影响，是实证主义运用与艺术批评的重要代表。

20岁时即以第一名考入法国国立高等师范，专攻哲学，曾任巴黎美术学校美术史及美学教授。

他认为种族、环境、时代是决定艺术家精神气质的三大因素，而艺术作品则相应于这一气质。

丹纳一生著述颇丰。

有《拉封丹及其寓言》、《英国文学史》、《十九世纪法国哲学家研究》、《现代法兰西渊源》及《艺术哲学》等。

<<艺术哲学>>

书籍目录

编译者语第一编 艺术品的本质及其产生艺术品的本质艺术品的产生第二编 意大利文艺复兴时期的绘画意大利绘画题材是人体艺术天赋与历史环境巧合精神修养和天生审美感形象表现登峰造极凶残与文雅兼备的性格伟大艺术产生于特定环境第三编 尼德兰的绘画永久原因：大量杰作植根于民族性由兴而衰的四个历史时期第四编 希腊的雕塑聪明而早熟的种族朴素而简单的时代雕塑技术与塑造形体制度同步第五编 艺术中的理想理想的种类与等级特征重要的程度特征有益的程度效果集中的程度

## &lt;&lt;艺术哲学&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 艺术品隶属于“总体” 研究艺术品所隶属的总体，可以从总体的三个方面来探讨。

第一，艺术品隶属于艺术家。

某一艺术家的全部作品，无论是一幅画、一出悲剧，还是一座雕像，它们都属于一个总体，就是说，它们都属于艺术家的全部作品。

大家知道，同一个艺术家的许多不同作品都是互相联系的，这就好像同一个父亲所生的几个女儿，彼此之间有着许多相似之处。

每个艺术家都有他自己的风格，这些风格通过他的作品而得以表现。

譬如，一个画家偏爱某种色调，或特别喜爱某种典型，另外，他的构图方式、制作方法都有他自己的特点。

不同的作家，其语言特色和创作风格也迥然不同。

拿一件著名艺术家的作品给人鉴赏，尽管作品没有艺术家的签名，但只要鉴赏者具有一定的专业知识，他就能说出艺术品的作者名字。

如果鉴赏者知识渊博、经验丰富，他还能说出这件作品是属于哪位作家、哪一个时期、哪一个阶段的作品。

第二，艺术家隶属于某一艺术宗派或艺术家家族。

艺术家连同他所创作的全部作品，也不是孤立的，一个艺术家总是隶属于与他同时同地的艺术宗派或艺术家家族。

例如，戏剧大师莎士比亚，初看似乎是从天上掉下来的奇迹，是从其他星球飞来的陨石。

但我们发现，与莎士比亚同一时期的其他十来个优秀的剧作家，如韦白斯忒、福特、玛星球、马洛、本·琼生、弗来契、菩蒙等，他们的创作风格大体相同，其戏剧特征和莎士比亚的戏剧特征也十分相似。

又如画家鲁本斯，他的画前无师承，后无来者，绘画风格自成一体。

但只要到比利时根特、布鲁塞尔、布鲁日、盎凡尔斯各地的教堂去参观，你就会发现有许多画家的风格都和鲁本斯相仿，如克雷伊、亚当·梵·诺尔德、日拉·齐格斯、龙蒲兹、亚伯拉罕·扬桑斯、梵·罗斯、梵·丢尔登、约翰·梵·奥斯德，以及你们所熟悉的约登斯、凡·代克等，他们用相同的思想感情理解绘画，在各人特有的差别中始终保持着同一家族的面貌。

和鲁本斯一样，他们喜欢在画中表现人体的健壮、生命的丰满与颤动，只不过到现在，他们的名字被同时代的大宗师的盛名所湮没。

但是，要了解那位大宗师，仍然需要把这些有才能的作家集中在他周围，因为大宗师只是这个艺术家庭中最显赫的一个代表。

P2-3

## <<艺术哲学>>

### 媒体关注与评论

书评一部为所有贴近艺术的人所写的关于艺术与艺术欣赏的书。

知识分子阅读，不仅是指其特有的阅读态度和思考方式，更重要的还包括读物的选择。在众多当代出版物中，哪些读物的知识价值最高而且是主流的，许多人都很难确切判定。

“文化伟人代表作图释书系”，所选择的均为对人类知识体系的构建有着重大影响的伟大人物的代表之作，这些著述一直都极大地丰富着我们的大脑，使人类的思想更为生动、睿智，并被每一代学人视为最理想藏书。

这些著述大都篇幅宏大，难以适应当代阅读的特有习惯。

为此，在凝练编译、准确压缩的基础上，以图释的方式对书中的知识要点进行了精彩补述，既突出了原作者的精要思想，又回避了让更多读者犯难的学究气。

一切尖端的思想都能轻松地理解，一切深奥的知识都可以变成今天的常识。

《艺术哲学》是丹纳诸多艺术理论著作中最重要的一部，源自作者19世纪在巴黎美术学校美术史的演讲讲义，20世纪60年代初被介绍到我国。

今天重读此书，我们仍然会被书中表现出来的深刻的洞察力、精妙的文字所震撼。

<<艺术哲学>>

编辑推荐

一部为所有贴近艺术的人所写的关于艺术与艺术欣赏的书。

丹纳，一生过着书斋生活的人。

以诗人和逻辑学家的双重气质。

为我们描绘出了一幅欧洲艺术历史中最生动的画卷。

《艺术哲学》是一部有关艺术、历史及人类文化的巨著。

丹纳以渊博精深的见解，贯穿于自然科学和社会科学领域，提出了决定文明的三大要素——种族、环境、时代和衡量艺术作品价值的标准——艺术作品表现事物特征的重要程度、有益程度、效果程度。

全书条分缕析，通俗晓畅。

丰富的内容，充满生机的论证，使该书增加了形象性。

作者驾轻就熟地出入于文学、绘画、建筑、音乐、雕塑和诗歌缪斯殿堂六大分支之间，游刃有余的评述，纵横捭阖，潇洒自如，充分展示了作者深厚的艺术功力。

这本以欧洲绘画史为主的著作。

将几千年的人类艺术成就溶为一炉，读之使人沉醉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>