

<<黄牧甫经典印作技法解析>>

图书基本信息

书名：<<黄牧甫经典印作技法解析>>

13位ISBN编号：9787536676619

10位ISBN编号：7536676611

出版时间：2006-5

出版时间：重庆出版社

作者：傅舟

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄牧甫经典印作技法解析>>

内容概要

黄牧甫是著名的印人，他远宗古玺、汉印，近法皖浙几大家，兼取金石文献资料，受启迪于邓、赵的创作思想与方法，并加以融会贯通，拓展、创造，最终形成含蓄、深沉、外板内灵、耐人寻味的独特的篆刻艺术风格。

本书为“历代篆刻经典技法解析丛书”中的一本，选录了黄牧甫的印章作品，通过一方方具体的印例，用解剖麻雀的方法，对篆刻创作技法进行分类解析，并从中梳理出一定的技法规律。

该书内容详实，印例丰富，分析透彻，可成为读者切实有用的篆刻学习工具书。

黄牧甫是著名的印人，在其审美思想、审美意识的作用下，从对秦汉玺印、各类古器物、文字、印谱、文献资料、前贤时人篆刻创作的研究、借鉴中，既师其迹，又师其心，创造了独具特色的个人艺术风格。

其篆刻作品在字法上本色渊懿，造型巧异；刀法上爽健、酣畅，挺劲；线条光洁、峻厚(白文)、健逸(朱文)；章法上外板而内灵；总体上具有貌新而意古，形美而意雅，今古浑然相融的美感。

本书从黄牧甫印风、印章分类、印艺技法、印艺临摹对黄牧甫的印作技法进行了梳理和解析，值得广大印章爱好者阅读。

<<黄牧甫经典印作技法解析>>

书籍目录

历代篆刻经典技法解析丛书总序第一章 黄牧甫印风综述 第一节 黄牧甫生平及印艺历程 第二节 黄牧甫印艺的师承渊源及其发展 第三节 黄牧甫的审美观与其印风的形成 第四节 黄牧甫印艺的地位第二章 黄牧甫印章的分类及艺术特征 第一节 黄牧甫印章分类的依据和理由 第二节 黄牧甫印章分类及艺术特征(上) 第三节 黄牧甫印章分类及艺术特征(中) 第四节 黄牧甫印章分类及艺术特征(下)第三章 黄牧甫印艺技法解析 第一节 黄牧甫印艺的篆法解析 第二节 黄牧甫印艺的章法解析 第三节 黄牧甫印艺的刀法解析 第四节 黄牧甫印章线条的美与质 第五节 黄牧甫印章边款简析第四章 黄牧甫印艺的临摹及解析 第一节 临摹黄牧甫印的艺术取向 第二节 黄牧甫印临摹及解析 第三节 从临摹到创作第五章 黟山印派简说 第一节 师事黟山之印人 第二节 师淑黟山之印人 第三节 黟山派第三代印人第六章 黄牧甫印艺的当代启迪 第一节 黄牧甫印艺对当代篆刻启迪的层面 第二节 宗法黄牧甫印艺的当代篆刻家后记参考文献

<<黄牧甫经典印作技法解析>>

章节摘录

书摘一、黄牧甫印艺的横向地位 衡量一个艺术家及其创作成就在艺术史上的地位，其基本方法和切入点便是将他放在艺术史的纵横坐标上，与同时代有参考性的重要艺术家及成就、风格进行横向比较分析，与前后有参照性的重要艺术家进行纵向比较分析，就可比性层面剖析其风格特征、艺术价值、含金量多寡及其在艺术史上的启示意义等，可以更加准确地判定艺术家的历史地位。

对于黄牧甫印风地位的评价人们正是这样做的。

前有沙孟海、傅抱石，后有马国权、韩天衡、李刚田等，他们或提出了极有见地的观点，或做了精彩而深刻的论析，为黄牧甫研究做出了贡献。

韩天衡、李刚田都对黄牧甫与吴昌硕进行了深入的比较分析，这种比较分析有着充足的理由，吴、黄为同时代的两位篆刻大家，两者之间具有较多的差异性和可比性，甚至具有印学发展中风格指向的互补性。

诚如韩先生所云“愈是具有强烈对比的意义，愈是为他俩各自的风格增添了特殊的光彩”。

沙孟海先生用古代阴阳思想对近现代几位篆刻家作了简评，其《沙村印话》云：“昔人论古文辞，别为四象。

持是以衡并世之印：若安吉吴氏之雄浑，则太阳也。

吾乡赵氏(时)之肃穆，则太阴也。

鹤山易大厂(薰)之散朗，则少阳也。

黟山黄牧甫之隽逸，则少阴……”着重指出了由于艺术家资质、天赋不同必然导致其审美理想的不同，吴昌硕创造雄浑，黄牧甫摘得隽逸。

韩天衡概括而论：“吴昌硕的篆刻以貌拙气盛、粗服乱头为特性，黄牧甫恰恰是以俏丽俊挺、富丽堂皇为形质的……就具体的技法而论，吴昌硕的篆法在展纵间取势，黄牧甫则在收敛中取势；吴昌硕篆法方圆相参，以圆为主；黄牧甫则方圆相参，以方为主；吴昌硕以几番的修饰丰富镌刻感，黄牧甫则以奇特的用刀技法同样丰富了镌刻感；吴昌硕的气质是斑驳得浑厚，黄牧甫则光洁得浑厚……取前人、他人所未登攀过的殊途，同归于篆刻艺术至高的峰巅。

”李刚田的比较分析较为深入、详尽：在师承源流上，吴昌硕得益最多的是吴熙载，用冲切中带披削的刀意去表现欹斜生姿的石鼓文及“写”的韵味黄牧甫得益最大的是赵之谦、发挥其对金石文字遗存所取的形式特点，因印而异地构筑丰富的艺术性的印面形式。

在印面气息上，吴昌硕从雄浑厚朴的角度去认识和学习秦汉印而取其浑朴，黄牧甫则认为“光洁无伦”、“古气穆然”之美是古印的本质，而求其隽雅。

在刀法上，吴昌硕用“工笔”的手段去求写意的效果，黄牧甫用“写意”式的自然行刀刻出工笔的线条。

在章法上，吴昌硕首重篆法美，通过完美的篆法而自然形成章法；黄牧甫则是篆法服从章法，篆法的独立性溶解在大章法中，与古玺印相近，黄氏章法的基调在于古玺。

在审美思想上，吴、黄所持不同，他们用不同的技法手段，创造了不同的艺术风格，王嫱西施，各擅其美，善于运用对立统一的规律去治艺，其形虽异，而“道”实出于一，同源而异派，殊途而同归。

韩、李二位先生的比较论析均中肯綮，的确吴昌硕以苍茫雄浑之风直攀近代篆刻之顶，黄牧甫凭雅逸隽秀之美而达近代印坛之峰。

P20-P22

<<黄牧甫经典印作技法解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>