

<<葛司南>>

图书基本信息

书名：<<葛司南>>

13位ISBN编号：9787536671324

10位ISBN编号：7536671326

出版时间：2005-4

出版时间：重庆出版社

作者：何见平

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

“全球化”这个词给我们这一时代带来了深刻的影响，它早通过经济渗入了文化的每个角落，世界设计的地域性在快速消失，各民族国家的设计界限已无法区分。

这种理论也在许多场合被多数的设计师所谈论和接纳。

在这趋势下，公众的聚焦会直接集中到有明显风格符号的设计师上，成功的设计师总是在他的创作中融入个人性格、生活环境、对社会影响的反馈等因素，设计作品也成为他设计意念、生活哲学、审美情趣和时代感受的表达。

房龙在《人类的艺术》一书中阐述“生活是人类最伟大的艺术”。

我相信，生活也是设计师的创意源泉和设计动力。

于是尝试从“设计+生活”的理念关联来介绍一些真正优秀的设计师。

这套丛书中介绍了：来自苏黎世的萝丝唛丽·惕思，她是瑞士编排风格的杰出代表，更无疑是世界女设计师的代表；同样来自瑞士的乔治·史丹林，是国际平面设计师中的“隐者”，他的作品是对简约和智慧的生动阐释；来自东京的松永真在中国有着广泛的知名度，从事平面设计40多年，他的作品总是在演绎领导时尚；菲利浦·阿佩罗来自巴黎，文字编排为主导因素的设计令他的作品中充满了人文色彩；来自意大利的莱昂纳多·索诺里同样是以文字设计著称，作品中却有大量的实验风格；毕卡·罗利来自北欧芬兰，在他的设计中见不到白山黑水的地理气候，却是缤纷绚丽的色彩世界；克里斯妥·葛司南是德国卡塞尔艺术学院的教授，他的作品中蕴涵了他对文学和音乐的精深理解；雷克狮·德莱文斯基[德国]、大卫·塔特科瓦[以色列]、幽灵工作室[阿根廷]的安娜贝拉·萨尔和加布里·马特奥给予设计另一种解释，这是设计的政治参与和设计师社会意识的升华。

他们的作品中几乎涉及了当今世界的所有问题：战争、暴力、饥饿、贫穷、疾病、环境……我在丛书中介绍这一设计范畴，是因为每个社会都会有不公和弱势，设计师对社会的现实参与，才会令“设计”这一事业趋向完美。

章节摘录

14.07.94 亲爱的克里斯妥·葛司南： 你的同事们总是这样评价你：葛司南不仅是一位性格安静，即将退休的老设计师，而且是个坚持为设计师职业辩护的顽固老头儿，有时候真有点儿顽固不化。

但我却怀疑“平面造型艺术原教旨主义者”并不能准确描述你在设计界的位置。

因为这种称呼带有否定的意味，是个绝对化的想法。

你只是将自己对世界的看法做了一个规划，因为你害怕改变；一旦你确立了自己的原则，无论它们会产生什么样的后果，你都会执著地坚守下去。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>