

<<重睹大后方文坛芳华>>

图书基本信息

书名：<<重睹大后方文坛芳华>>

13位ISBN编号：9787536670358

10位ISBN编号：7536670354

出版时间：2005-4

出版时间：重庆出版社

作者：孙善齐 编

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重睹大后方文坛芳华>>

### 前言

序言 巴山雄，渝水劲，相与托起一座历史文化名城——重庆。

聚众成邑，重庆巍然屹立在长江与嘉陵江的交汇处，已经历了大约3000年，它在古代所穿越的最壮烈的岁月当数南宋末年的钓鱼城保卫战，那么，它在近代所创造的最辉煌的历史，就非抗日战争时期莫属。

而且后者较之于前者，意义更加重大得多，影响也更加深远得多。

那段时间内，重庆有史以来第一次，迄今仍是惟一一次成为全中国的政治中心。

1937年11月20日，时在南京的国民政府发布《国民政府移驻重庆宣言》，重庆代替南京成了中国的战时首都。

历时8年又5个半月，直到1946年5月5日还都南京，重庆的这一地位方告结束。

后记 编辑完《重睹大后方文坛芳华》一书，像走完了一场神圣而又陶醉的精神文化之旅，我们重新回到了那个苦难与光荣，悲壮与辉煌的年代。

我们跟着生活、战斗、创造在大后方重庆文坛巨匠们的足迹，与他们一同忍饥挨饿，一同共赴国难，一同生死歌哭，一同坚守、抗争与慷慨悲歌。

我们仰望星光，又与星光化而为一。

在那个遍地烽火，国运危殆的年代，生活、战斗在重庆的文化人，几乎是中华民族优秀文化人才的全部，仅以作家而论，能数上名字的就有成百上千。

他们都对国家与民族，对神圣的抗战做出了重大的贡献。

但限于篇幅与编辑构想，我们只能从中选择出最重要，最具影响力，最具创造力，写出过有重大的影响作品的十八位作家来进行叙写，他们是大后方作家的代表。

这样，虽然未能全面，但也大体反映出大后方作家的整体风貌与整体贡献，基本上无遗珠之憾了。

研究重庆抗战文化、抗战文艺以及现代文学史的专家、学者众多，出版过不少著作，这都是极具价值的大后方抗战文化资源，《重睹大后方文坛芳华》吸取了他们的研究成果。

但是，它却具有自己的特点与价值。

首先，它选取的作家最具影响力与代表性。

二、对每一位作家在陪都重庆的经历、创作情况、作品的思想艺术特色，叙写都比较系统，比较全面，比较翔实。

三、它以散文式的笔法记叙、抒发、议论，既避免了像某些纯学术文章那样的生硬与干枯，又不像有些散文那样的凌空挥洒，缺乏根基与底气。

它有史传的真实，学术文章的理性，又有散文的空灵与趣味。

还有更重要的一点，此书尽力搜求了近百幅珍贵图片，以反映作家们当年的真实影像，再现出那个大时代的瞬间，捕捉那些真实而又辉煌的电光石火，图文并茂，相得益彰。

## <<重睹大后方文坛芳华>>

### 内容概要

《重睹大后方文坛芳华》选择了抗战期间，居住在陪都重庆的18位著名作家、剧作家、诗人、文艺理论家，包括郭沫若、茅盾、巴金、冰心、老舍、夏衍、梁实秋、阳翰笙、曹禺、陈白尘、胡风、张恨水、臧克家、沙汀等，他们为神圣的抗战所作出的伟大贡献，创制了一大批杰出的文学戏剧诗歌作品，组织抗战文化活动，出版抗战书刊，创造了中国抗战文化的辉煌，向全世界展示了中华民族不朽的民族精神。

并配有珍贵的历史照片100多幅，让人们一睹大师们的风采。

<<重睹大后方文坛芳华>>

书籍目录

总序星光灿烂——《重睹大后方文坛芳华》序“雷电”诗人郭沫若茅盾山城礼赞“白杨”“寒夜”中的巴金老舍与《四世同堂》夏衍与《法西斯细菌》歌乐山“潜庐”中的冰心巴山渝水间的曹禺艾青山城举“火把”“雅舍”中的梁实秋阳翰笙与《天国春秋》洪深服毒赖家桥胡风与《七月》陈白尘山城画“鬼”“其香居”茶馆里的沙汀张恨水与《八十一梦》柳亚子“索句渝州”吴祖光“风雪夜归”梦绕重庆的诗人臧克家后记

## <<重睹大后方文坛芳华>>

### 章节摘录

在广阔的时代背景之下，《火把》塑造了唐尼和李茵两个女青年，在大时代的感召下受到教育，坚定了革命信念的故事。

主人公唐尼是有进步要求的知识女性，由于缺乏正确的奋斗目标，又挣不脱个人主义的羁绊，缺乏实际斗争锻炼，陷入爱情的苦恼之中。

她在女友李茵的帮助之下，走出了个人的小天地，投身到群众火热斗争的行列之中，感受到了时代的召唤，认识到，“时代不允许软弱的存在，这个时代需要的是坚强”，“只有反抗才是我们的真理”。

诗人以重叠的诗句和急骤的旋律，抒发主人公内心的激动。

“我们来了，举着火把，高呼着，用霹雳的巨响，惊醒沉睡的世界。

“这是矿石的声音，这是钢铁的声音，这声音像巨风，它要煽起使黑暗发抖的叛乱。

“火把”的巨大威力，即是民族解放战争的威力，促使主人公的内心世界发生了深刻的变化，她连声高呼：“给我一个火把！”

喊出了时代的强音。

诗篇真实地反映了知识青年对革命的向往、犹豫与转变，表现出大时代的主潮：强烈的火焰，能够烧掉矛盾、徘徊与犹豫，照亮光明的前程。

艾青带着这首长诗见到了周恩来，受到了热烈的鼓舞。

长诗发表，在陪都取得了巨大的反响，鼓舞了广大青年看清方向，走向光明。

艾青在育才学校担任文学组主任，讲授“文学讲话”课。

重庆的生活激发了诗人的灵感，他先后写成了《旷野》、《夜》、《高粱》、《老人》，以及长诗《溃灭》的部分章节。

他的重要理论著作《诗论》也编辑成书。

1940年9月，周恩来夫妇到育才学校参观，看望了艾青、陶行知等文化名人。

“皖南事变”发生以后，在周恩来的帮助之下，艾青于1941年1月离渝，奔赴延安。

……

<<重睹大后方文坛芳华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>