

<<玛雅艺术>>

图书基本信息

书名：<<玛雅艺术>>

13位ISBN编号：9787536666535

10位ISBN编号：7536666535

出版时间：2004-5

出版时间：重庆出版社

作者：赵建东编

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;玛雅艺术&gt;&gt;

## 内容概要

公元前1000—500年，在墨西哥湾沿岸的拉文塔等地，奥尔美加文明创造了许多巨石头像雕刻。这些巨石头像手法极为写实，其对人体头部结构和解剖的理解可与公元前5世纪的希腊雕刻媲美，这种对人物头部结构的精确理解在后来的科潘与奎瑞瓜再度浮现。

不难看出，人们的审美观总是随着时代的变迁发生着错综复杂的变化。

不知何种原因，奥尔美加巨石头像的风格在晚期发生了明显的变化，头像不再表现戴头盔的人物，而是表现神情庄重的闭目头像，手法也更为写意，或许这直接影响到玛雅浮雕表现风格的走向。

与希腊艺术不同，对人体美的理解在玛雅向另一个方向发展。

希腊人认同的人体美显得高大魁伟，身高常常高达九个人头；而在玛雅，人物头部的比例被夸大，人体身高常常只有五、六个人头的高度。

鼻梁突起的人像出现在大量的浮雕作品上，人物显得粗矮壮硕，即使是科潘和奎瑞瓜等地以圆雕表现头部，结合浮雕手法装饰的纪念碑石雕，也显示出这种审美取向。

这种对人体的理解也被后来的阿兹特克文明所效仿。

纪念性的石碑正面常常表现与祭祀活动有关的战立头像或多个人物，石碑的侧面和背面通常铭刻着与人物生平有关的象形文字。

从方框式的板块浮雕到方柱式的圆雕，乃至随石材的天然形体因势就形的创造，不同时期、不同遗址的石碑表现手法也大相径庭。

而将石雕融合在建筑装饰中也是玛雅石雕艺术的一大特点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>