

<<中国石窟雕塑全集 5>>

图书基本信息

书名：<<中国石窟雕塑全集 5>>

13位ISBN编号：9787536647213

10位ISBN编号：7536647212

出版时间：2001-3

出版时间：重庆出版社

作者：韩伟主 编,中国石窟雕塑全集编辑委员会 编

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国石窟雕塑全集 5>>

内容概要

长期以来，散布于陕西全省各处的石窟没有引起世人的足够关注，宁夏须弥山石窟由于地处偏僻，亦鲜为人知，自八十年代后才开始受到重视。

本卷在有关专家学者对陕西各处石窟及宁夏须弥山石窟进行全面深入考察和细致研究的基础上，以陕西各地的石窟及宁夏须弥山石窟雕塑为主，兼收了西安市博物馆部分馆藏雕塑，收录了上述石窟雕塑及馆藏造像的艺术精品。

本卷论述深刻，图版精美，是迄今为止我们了解、研究陕西石窟、宁夏须弥山石窟最新的重要文献。

<<中国石窟雕塑全集 5>>

书籍目录

陝西石窟藝術概論須彌山石窟藝術風格圖 版陝西麟游慈善寺造像一 第一窟主尊釋迦牟尼 唐二 第一窟下部南龕坐佛 唐三 第二窟主尊阿彌陀佛 唐四 圖三主尊阿彌陀佛(局部) 唐五 第二窟下部北龕菩薩 唐六 第二窟下部北龕主尊左脅侍菩薩 唐七 第二窟北龕坐佛 唐八 第二窟南龕迦葉 唐九 第二窟阿難 唐陝西麟游麟溪橋石窟造像一 麟溪橋旁第二龕 唐陝西彬縣大佛寺造像一一 第一窟主尊阿彌陀佛(局部) 一二 第一窟阿彌陀佛背光頂部 唐一三 第一窟阿彌陀佛左上方背光(局部) 唐一四 第一窟阿彌陀佛右上方背光(局部) 唐一五 第一窟觀世音菩薩 唐一六 第一窟大勢至菩薩 唐一七 第一窟內一佛二菩薩龕 唐一八 千佛洞菩薩 唐一九 羅漢洞觀世音菩薩二尊 唐二 千佛洞菩薩 唐二一 千佛洞菩薩 唐二二 羅漢洞文殊菩薩 唐陝西耀縣藥王山摩崖造像二三 彌勒 隋二四 圖二三彌勒(局部) 二五 二觀世音菩薩 唐二六 觀世音菩薩 唐二七 圖二六觀世音菩薩(局部) 唐二八 菩薩 唐二九 西方三聖 唐三 觀世音菩薩 唐

<<中国石窟雕塑全集 5>>

章节摘录

书摘

<<中国石窟雕塑全集 5>>

媒体关注与评论

陝西石窟藝術概論一 陝西是我國石窟藝術比較發達的地區之一，尤其以晚期石窟的大量遺存而著稱于世。

目前共發現北魏至明、清各代石窟三百五十餘處，據不完全統計，比較重要的石窟北朝有九處，隋、唐、五代有三十二處，宋、金、元有七十三處。

陝西石窟的特點是：大型窟少，小型窟多；群體窟少，單體窟多；大體量造像少，小體量造像多；北朝、隋、唐石窟少，宋代較多；時代單一的窟多，長期連續造鑿的窟少；關中及關中以南的窟少，陝北的窟多；組合複雜的少，題材簡單的多。

北朝石窟有宜君縣的秦家河、花石崖、福地、苜蓿溝、彭村，安塞縣的劍化寺、雲山品寺，黃陵雙龍香坊，甘泉老君寺，彬縣大佛寺等處，北魏時代占多數。

這個時期石窟的龕、窟難分，規模較小，佛龕進深很淺，面寬與高度多在一米左右。

佛龕多為拱形或尖拱形，有的龕側飾蓮結柱。

造像主要為一佛二菩薩，或有飛天和胡服供養人。

開鑿于西魏大統元年（公元五三五年）的宜君福地石窟，除刻有佛教造像外，還雕有道教天尊像，發願文中之供養者稱『道士』、『道民』，是迄今發現最早有紀年的佛、道合龕造像。

隋、唐石窟分布在藍田的佛爺腰，彬縣大佛寺、祿長、鴨河灣，麟游的慈善寺、麟溪橋、石鼓峽，鳳翔的金馬山，銅川的金鎖關，宜君的焦寨，安塞的大佛寺、黑泉驛，富縣的石泓寺、川莊，黃龍的三仙洞，甘泉的孟家壩、方家河、旋渦畔、劉老莊，吳旗的石空寺，洛川的史家河，白水的暗門山，韓城的七佛洞、開化寺、朝陽洞，榆林的金佛寺，佳縣的玉皇寺，靖邊的千佛寺等處。

其中彬縣大佛寺石窟為國家級文物保護單位，麟游慈善寺石窟、富縣石泓寺為省級文物保護單位。

宋、金、元各代石窟共發現七十三處，主要分布在延安地區，尤其以安塞、甘泉、子長、富縣、延安最密集，不僅石窟數量多，而且技法純熟，題材更趨世俗化。

這個時期以國家級文保單位的子長縣鐘山石窟、省級文保單位的富縣閣子頭石窟、黃陵的雙龍石窟以及延安萬佛洞石窟最具代表性。

隋、唐時期石窟以麟游慈善寺、彬縣大佛寺最為著名。

麟游地處關中西北部，林木茂盛，山清水秀，是隋文帝及唐太宗選定的避暑勝地，先後在此建仁壽宮、九成宮。

近年來由于縣城遷往新址，在基建過程中發現大量隋、唐遺物及宮殿遺迹。

當日為了宮廷佛事需要，即在距宮苑三公里左右的今古莊子村鑿窟建寺，所以前期慈善寺屬宮內寺院。

彬縣大佛寺西距縣城十公里，在今西蘭公路上（古代絲路必經之處），為當時京右之大刹。

這裏造像時代延續較長，由北周直到晚唐，造像約一千四百九十八尊，成為陝西境內規模最大的佛教石刻造像群。

宋代石窟在陝西數量眾多，而且集中在陝北，這與宋王朝大力倡導佛教以及宋與西夏之間的戰事有着密切關係。

公元九六

年，宋太祖趙匡胤建立宋王朝。

宋太祖建隆元年，太祖繼位數月，即解除後周毀佛之令，佛寺重興，并敕定長春節賜百官宴于相國寺，下詔普度童子八千人。

太祖乾德四年（九六六年）三月，遣沙門行勤等一百五十七人各賜錢三萬赴西域求法。

太祖開寶四年（九七一年），敕高品張從信往益州（今四川成都）雕刻大藏經樣板，經十三年，至太宗太平興國八年（公元九八三年）版成進上。

公元九七六年，趙光義即位後，下詔普度天下童子十七萬人。

宋太宗太平興國五年（公元九八一年），太宗敕命譯經，從而使自唐憲宗元和六年（公元八一一年）以來已中斷的翻譯佛經工作得到恢復。

趙光義甚至親筆撰寫《新譯三藏聖教序》。

<<中国石窟雕塑全集 5>>

自真宗以後，北宋諸帝多保護佛法。

真宗詔天下各路設戒壇七十二所。

真宗于上元節退親詣寺觀。

到真宗天禧五年（公元一〇二一年），全國寺院已近四萬所。

而天下僧人總數達三十九萬七千六百一十五人，僧尼數達六萬一千二百四十人。

宋王朝一反後周抑制佛教的政策，為陝北石窟的興造提供了政治條件。

除了政治上的原因外，黨項族首領李元昊叛宋自立，釀成一百多年的殘酷民族戰爭，則是石窟興造的直接原因。

.....

<<中国石窟雕塑全集 5>>

编辑推荐

陕西有大量的石窟遗存，尤以晚期石窟多、造像多等特色著称于世。宁夏须弥山石窟地处丝绸之路东段的要邑，造像精美，历史价值高。本书图文并茂，内容丰富，资料翔实，不可不看。

<<中国石窟雕塑全集 5>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>