

<<月海沉船>>

图书基本信息

书名：<<月海沉船>>

13位ISBN编号：9787536473980

10位ISBN编号：7536473982

出版时间：2012-4

出版时间：四川科学技术出版社

作者：[英] 亚瑟·克拉克

页数：241

字数：160000

译者：武斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<月海沉船>>

前言

如果你是科幻小说读者，就很可能已经读过阿瑟·克拉克，因为他是世界科幻最具影响力的三巨头之一；即使你很少看科幻小说，你也可能会“认识”这位英国科学家，因为他是全球卫星通信理论的奠基人。

当你使用手机或收看卫星电视时，应该对这位技术创想家心怀敬意。

作为当代最著名的科幻作家，阿瑟·克拉克获得了三次雨果奖、三次星云奖，于1986年被美国科幻与奇幻作家协会(SFWA)授予了终生成就奖——大师奖。

在世界科幻史中，只有罗伯特·海因莱因和艾萨克·阿西莫夫能与其比肩。

1917年12月16日，克拉克出生在英国萨默塞特郡的迈因赫德镇。

他从小就喜欢阅读美国科幻杂志，沉溺于对未来的神奇幻想之中。

但是在中学毕业后，由于无法支付上大学的费用，他只好在伦敦教育委员会负责养老金的部门中担任审计员。

第二次世界大战期间，他在英国皇家空军服役，从事与雷达技术相关的工作。

在克拉克服役的最后一年，即1945年，他在《无线电世界》(WirelessWorld)杂志十月号上发表了一篇具有历史意义的关于卫星通信的科学设想论文：《地球外的中继——卫星能提供全球范围的无线电覆盖吗?》(Extra-Terrestrial Relays . Can Rocket Stations Give World-wide RadioCoverage?)。

该论文详细论述了卫星通信的可行性，为日后全球卫星通信系统的建立奠定了理论基础。

战后，克拉克到伦敦的国王大学攻读物理学和数学，1948年获物理学学士学位。

1946年，克拉克在《惊奇科幻故事》(Astounding Science Fiction)杂志上发表了第一篇科幻小说《援救队》(Rescue Party)。

在进行写作的同时，他还担任了《科学文摘》(science Abstracts)杂志的助理编辑。

1951年，克拉克出版了他两部科幻长篇《太空序曲》(Prlude to Space)和《火星之砂》(The Sand of Mars)，成为一名全职作家。

克拉克的早期小说深受英国早期科幻代表人物奥拉夫·斯特普尔顿的影响，充满了利用科学知识探索开发太阳系的乐观主义情绪。

1951年，克拉克为BBC(英国广播公司)创作了短篇小说《岗哨》(The Sentinel)。

尽管该作品最后并没有被采用，但它却深刻地改变了克拉克的作家生涯。

因为克拉克最著名的作品之一《2001：太空漫游》(2001：A Space Odyssey, 1968)便是以《岗哨》为蓝本写成的，而且从此之后，克拉克的小说中开始出现神秘主义元素，并将背景放在宏大的宇宙之中，讲述的大都是技术高度发达却又充满偏见的人类在遭遇了更高级的外星智慧生物后的故事。

在这类小说的代表作《童年的终结》(childhood's End, 1953)、《城市与群星》(The City and the Stars, 1956)，以及“太空漫游系列”(2001 Series)和“拉玛系列”(RamaSeries)中，这种不同文明之间的遭遇最终促使人类“进化”到了一个新的阶段。

《童年的终结》是克拉克第一部堪称经典的科幻小说。

小说开始的场面，即外星人的太空飞船突然降临人类各大主要城市，曾先后被多部影视剧借鉴，比如著名的《独立日》。

而在风靡世界的即时战略游戏《星际争霸》中，虫族(Zerg)也与小说中的外星人颇为相似：它们都拥有“母巢”(hive mind)式的集群意志，而虫族的宿主的名字“overlord”甚至就是直接照搬小说中外星人的称谓。

在1988年《轨迹》(Locus)杂志读者投票奖中，《童年的终结》位列“永恒经典”(All-Time Best)排行榜第三位，其深远影响可见一斑。

《城市与群星》描绘了一座与外部世界完全隔绝的宇宙城市，亿万年的时光流逝，城市居民已经忘却了城市穹顶外灿烂的星光。

英国《星期日泰晤士报》称其为“描写远未来最富想象力的作品”。

<<月海沉船>>

内容概要

阿瑟·克拉克编著的《月海沉船》讲述了月球旅游资源开发过程中的一场灾难。一艘满载游客的游轮在由尘埃构成的月“海”中沉没，由于月尘有着独特的物理特性，加之月球没有大气，一场太阳系瞩目的救援行动一开始就困难重重。英国著名科幻作家约翰·温德姆说《月海沉船》是克拉克最好的一本书。

<<月海沉船>>

作者简介

作者：（英国）阿瑟·克拉克 译者：武彬 阿瑟·克拉克，1917—2008，英国科幻作家，与阿西莫夫、海因莱因并称为现代科幻“三巨头”。

其代表作包括《童年的终结》《2001：太空漫游》《与拉玛相会》（获雨果奖、星云奖）及《天堂的喷泉》（获雨果奖、星云奖）等科幻史上的杰作。

与另两位“巨头”相比，克拉克的作品绝大多数属于“硬科幻”，视野宏大，具有坚实的科学基础，同时饱含人文关怀，充满对人类文明终极意义的探索。

克拉克早在1945年即提出利用同步卫星实现全球通信的设想。

由于他的这一伟大贡献，国际天文学联合会将赤道上空的同步卫星轨道命名为“克拉克轨道”。

<<月海沉船>>

章节摘录

版权页：在克拉维斯太空城，旅游事业管理局局长费尽口舌，总算让大家相信他并没有偏爱任何一家媒体。

找到“西灵”号后，他的心刚刚放下就又悬了起来，路透社、时空报道、三星传媒、月球新闻等媒体纷纷来电质疑，为什么星际新闻台会抢先发布这条新闻。

其实，在月球当局得到消息以前，星际新闻台就已经发布了。

正是由于斯潘塞敏锐的新闻洞察力，他才会去监听滑尘艇的无线电通讯。

明白了前因后果之后，其他新闻机构的质疑都转为对斯潘塞的钦佩，他们叹服予斯潘塞的好运气与事业心。

不过现在，他们肯定想不到，斯潘塞还有一张更大的牌没打出来呢。

交通管制中心见证过许多戏剧性的场面，唯独这一次最令人难忘。

在戴维斯局长的印象中，他仿佛是听到了坟墓里传出的声音，就在几个小时前，他还认为这些乘客都死了——但他们确实还活着，身体健康，情绪良好，甚至可以围在话筒前向亲戚朋友道声平安。

多亏劳伦斯留下的金属探测杆——那东西既是标记，也是天线——有了它，十五米厚的尘埃再也不能将游轮与世人隔绝了。

记者们即使心急，也必须等到“西灵”号通话结束才能进行采访。

威尔金斯小姐在念乘客们递给她的纸条。

游轮里的人们一定都在撕旅游手册，争取用最短的字数写下最多的内容。

当然，这些涉及个人隐私的通话内容一律不准用于新闻报道，要是哪个愚蠢透顶的记者敢发表，三颗星球上的新闻长官都不会轻饶了他。

其实严格地说，任何记者都不应该收听这条线路，这一点，通讯官已经火冒三丈地进言好几次了。

<<月海沉船>>

媒体关注与评论

阿瑟·克拉克最好的一本书。

——英国著名科幻作家约翰·温德姆 太精彩了……从中可以看见人类可能的未来。

——美国《纽约时报》 从头到尾，描写很专业，情节很刺激。

——英国《星期日泰晤士报》 非常好的书……有许多精妙的想象和紧张刺激的意外转折。

——英国《每日快报》

<<月海沉船>>

编辑推荐

《月海沉船》由四川出版集团，四川科学技术出版社出版。

<<月海沉船>>

名人推荐

阿瑟·克拉克最好的一本书。
——英国著名科幻作家约翰·温德姆

<<月海沉船>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>