

<<达尔文陷阱>>

图书基本信息

书名：<<达尔文陷阱>>

13位ISBN编号：9787536471788

10位ISBN编号：7536471785

出版时间：2011-9

出版时间：四川科学技术出版社

作者：何夕

页数：353

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<达尔文陷阱>>

前言

“基石”是个平实的词，不够“炫”，却能够准确传达我们对构建中的中国科幻繁华巨厦的情感与信心，因此，我们用它来作为这套原创丛书的名字。

最近十年，是科幻创作飞速发展的十年。

王晋康、刘慈欣、何夕、韩松等一大批科幻作家发表了大量深受读者喜爱、极具开拓与探索价值的科幻佳作。

科幻文学的龙头期刊更是从一本传统的《科幻世界》，发展壮大成为涵盖各个读者层的系列刊物。

与此同时，科幻文学的市场环境也有了改善，省会级城市的大型书店里终于有了属于科幻的领地。

仍然有人经常问及中国科幻与美国科幻的差距，但现在的答案已与十年前不同。

在很多作品上(它们不再是那种毫无文学技巧与色彩、想象力拘谨的幼稚故事)，这种比较已经变成了人家的牛排之于我们的土豆牛肉。

差距是明显的——更准确地说，应该是“差别”——却已经无法再为它们排个名次。

口味问题有了实际意义，这正是我们的科幻走向成熟的标志。

与美国科幻的差距，实际上是市场化程度的差距。

美国科幻从期刊到图书到影视再到游戏和玩具，已经形成了一条完整的产业链，动力十足；而我们的图书出版却仍然处于这样一种局面：读者的阅读需求不能满足的同时，出版者却感叹于科幻书那区区几千册的销量。

结果，我们基本上只有为热爱而创作的科幻作家，鲜有为版税而创作的科幻作家。

这不是有责任心的出版人所乐于看到的现状。

科幻世界作为我国最有影响力的专业科幻出版机构，一直致力于对中国科幻的全方位推动。

科幻图书出版是其中的重点之一。

中国科幻需要长远眼光，需要一种务实精神，需要引入更市场化的手段，因而我们着眼于远景，而着手之处则在于一块块“基石”。

需要特别说明的是，对于基石，我们并没有什么限定。

因为，要建一座大厦需要各种各样的石料。

对于那样一座大厦，我们满怀期待。

<<达尔文陷阱>>

内容概要

何夕作品奇崛清丽，如神龙夭矫天外。他善于把艰深的物理理论糅合到情节中，更善于在科幻的框架内构建回肠荡气的感人故事，拨弹读者心弦。

《达尔文陷阱》收录了何夕创作的十三篇科幻小说，其中，《六道众生》《异域》《平行》《光恋》《十亿年后的来客》等为中国科幻创作最高奖--银河奖获奖作品。

<<达尔文陷阱>>

作者简介

著名科幻作家，中国科幻新生代代表人物之一。

生于1971年12月，19岁时发表第一篇科幻小说，迄今问世的二十余篇作品中，有十篇获得中国科幻最高奖--银河奖，由此可见何夕作品超凡脱俗的艺术魅力。

何夕的作品涉及宇宙探险、时间旅行、平行时空等多种主题，尤其专注于对宏观科学未来及人性善恶的探讨。

他用写作抒发自己对时间这个永恒命题的困惑，用一个个感人至深的故事带领读者触摸浩瀚银河不灭真情的温度。

<<达尔文陷阱>>

书籍目录

六道众生

异域

平行

漏洞里的枪声

故乡的云

本原

缺陷

盘古

一夜疯狂

光恋

蛇发族

十亿年后的来客

达尔文陷阱

后记：科幻，在路上

<<达尔文陷阱>>

章节摘录

来人是一名四十出头的男子，衣着考究、做工精良，目光显露出只有地位尊贵者才具有的非凡气度，给人一种高高在上的感觉，他的手里拿着几张纸页。

“下午好，何夕先生。”

“来人彬彬有礼地点了点头，‘我是郝南村。’”

“‘是你让人带我来的？’”

“何夕小心地问道。”

“虽然显得有点虚伪，但我还是要纠正一个字，不是带你来，是请你来。”

“郝南村不紧不慢地说，他整个人给人的感觉就是那种做事不紧不慢的人。”

“就算是吧。”

“何夕含糊地答道，他并不想招惹眼前这个人，‘可是你们请——我来有什么事？’”

“‘是为你发布的消息。’”

我们在互联网上的广告牌里看到了那则消息。

“郝南村眯缝着的双眼给人的感觉像是两把锋利的刀，‘你在找一座城市。’”

“何夕来了精神，他甚至忘了自己当前的处境，‘难道你有那个地方的线索？’”

快告诉我！

说实话，这个问题已经困扰我很久了。

“郝南村不易察觉地皱了皱眉，‘你还是先说说你为什么想到去找那个地方吧。’”

“何夕犹豫了一下，他在想有无必要把自己的秘密告诉对方。”

但是，对真相的渴望压倒了一切，何夕最终还是把整件事情的前因后果彻底交代了。

说到兴头上的时候，就连那个离他而去的姑娘也抖搂了出来——他实在太想知道这一切都是为什么了。

这回，郝南村的眉头明显地皱到了一起，他一副百思不得其解的样子。

他紧盯着何夕的脸，目光里有毫不掩饰的怀疑。

“从小时候……”郝南村喃喃地说，“也就是说有二十多年了。”

“‘唔，’何夕点头，‘我看也差不多。’”

那会儿我才七八岁，现在我都快三十了。

喏，就因为这事儿，连个女朋友都找不到。

人家都以为我不正常。

“‘你是说只有你能看到那些影像？’”

“郝南村问道，‘你确定别人都看不见——我是说在那些影像出现的时候？’”

“‘那些影像从来就没有消失过，它们一直在那儿，只不过别人看不到而已。’”

“何夕说着话有些出神，‘我觉得它们仿佛就生活在那里，那座叫枫叶刀的城市。’”

“‘是吗？’”

“郝南村笑了笑，‘可是并没有那样一座城市。’”

“何夕一愣，他没想到对方会这样说，‘这不是真话，一定有那么一个地方。’”

你带我来也一定是因为这个原因。

“‘这只是你的想法。’”

“郝南村摇摇头，‘这个世界上并不存在那样一座城市，不信的话，你可以去周游世界来求证。’”

你的古怪念头是出于幻觉。

忘了告诉你，我是一名医学博士，这里是一家顶级医院，负责治疗有精神障碍的病人。

我是医院的名誉院长，我们愿意为你支付治疗费用。

“‘你的意思是……’何夕倒吸一口凉气，‘我是个病人？’”

“‘而且病情相当严重。’”

“郝南村点头，‘你需要立刻治疗。’”

我们已经通知了你的家人，他们听说有人愿意出钱给你治疗都很高兴，并且他们也认为这是有必要的。

<<达尔文陷阱>>

。 喏——”郝南村抖动着手上的纸页，“这是你家人的签名。

”郝南村摁下了桌上的按钮，几秒钟后，进来了四个体形彪悍、身着白大褂的男人。

“把他带到第三病区单独病房。

他属于重症病人。

”郝南村指着何夕说。

何夕看着这一切，简直不知道发生什么事情了。

转眼间自己成了一名精神病人，他感觉像是在做梦。

直到那四个男人过来抓住胳膊把他朝外面架出去时，他才如梦初醒般地大叫道：“我没有病！

我真的能看到那些影子，它们在上楼梯！

它们就住在那里，住在枫叶刀市！

我没有病！

” p6-7

<<达尔文陷阱>>

后记

已经记不清有多少次被人问到为什么会选择科幻写作，我的回答几乎每次都是相同的两个字：爱好。这个回答有些空泛，基本上无法满足提问者的好奇心，但这就是真实的情况，在中国目前的环境下，正是内心的热爱，支持着作者、读者与科幻相守至今。

进入这个圈子是在1991年，即使除去中间因为各种原因同科幻疏远的几年，也是一段不短的时间，不知不觉间，自己已从“新军”变成“老人”。

早年作品的青涩与年龄堪成正比，当初作品能够问世，纯粹是科幻世界杂志社几位可敬的师长提携后进。

这次整理作品时本想作大改动，但后来觉得这是当年自己真实思想的体现，还是尽量保持原貌吧，算是一段时光的纪念。

如果从鲁迅、梁启超翻译凡尔纳的作品算起，中国科幻之路已经超过了一百年，即便从顾均正先生创作《和平的梦》算起也有七十多年了，在这期间，真正称得上辉煌的时段非常有限，更多的时候处于萧条或是低谷，这实在值得我们深思。

有人认为，进入新世纪后，中国的科幻创作及科幻理念都有了巨大的创新和发展，但情况真的如此吗？

一篇名为《美英科幻小说的题材》的论文列举了十六种科幻小说：太空、生物和环境、战争和兵器、过去和未来的历史、噩梦和警示、大灾难和世界末日、超越时空、技术和技术制品、城市和文明、机器人和超机器人、机制思维、超能力、进化畸形、性和性异常、污染问题、反科幻题材。

这篇论文出自中国学者之手，虽然比英国科幻学者布里安·阿什的分类少了三种，但已足以让我在第一次看到时感慨良多。

中国科幻历经坎坷，有着自己的“黄金时代”、“蹉跎岁月”以及所谓的“新时期”，但细数这个过程中的所有作品，却都没有超出上面那个清单的樊篱——这还是一篇发表于三十年前的论文(布里安的清单在时间上要更早)。

也许现在可以解释我的感慨从何而来了，一个以想象力、创新以及所谓“科学内核”为最根本生命力的文学类型竟然早就被划定了疆域，这正是科幻“难”之所在。

科幻创作真的很难，个中滋味局外人殊难理解。

许多人在触碰到这个困难之后退却了，这跟才情关系不大，更像是一种本能反应。

比如，《那多手记》的作者那多和《昆仑》的作者凤歌都可谓才华横溢，但他们在科幻面前却都浅尝辄止，转投到自己更能驾驭的领域(灵异和武侠)，同时他们也在不同场合感叹过科幻创作之“难”。正是这种困难，导致优秀科幻作家和作品的产生成为了小概率事件。

不过，我对这一点的看法倒是比较简单：虽然超越这个所谓的“幻想的疆域”极其困难，但没有什么绝对的必要。

在文学中，有些主题本来就具有永恒性(比如爱情)，所以会被冠以“母题”的称谓。

科幻小说也不必为创新而创新，有了相当数量的作品为基石后，突破便是一件自然而然的事情。

身处信息时代，资讯的传播和普及越来越快，读者的眼界已经变得非常开阔，这就必然让许多擅长“掉书袋”的作者感到压力巨大。

没有自己的思考、没有独立见解的作品，已经越来越不可能获得读者的青睐。

人物、情节、场面当然极为重要，没有这些不可能成就佳作，但可以肯定地说，这些东西的的确确不是科幻的根和魂。

而另一方面，科幻虽然披着想象力的五彩霓裳，但在现实中却已经变得无比世俗(标准说法是市场化)，实际上，现在评价一部科幻小说成功与否，最重要的标志就是能否登上畅销书排行榜。

我在多年前的一次访谈中说过，如果对中国科幻的未来作一个乐观的估计，那就是畅销书和影视的结合；科幻若不能大举进入公众视野，就根本谈不上发挥影响。

现在中国有相当一部分人对科幻的态度非常奇怪，一方面在影院里由衷地感叹科幻营造出的超越现实百倍的壮丽(不仅仅指感官画面)，一方面却在思想上将科幻小说划归儿童文学的范畴。

这就是现实——虽然矛盾，但在现实面前，包括科幻作家在内的任何人都无法对抗而只能遵从，否则

<<达尔文陷阱>>

就会成为曲高和寡的“伤心者”。

但我们可以在这个现实的铁壁前寻找丝丝潜在的狭缝，塞进一些我们真正想表达的东西。

塞的东西多了，狭缝就会松动开裂，直到变成一扇可以依稀看见远方壮丽风景的窗户。

窗户进一步扩展，便可以变成铁壁上的一道门，让我们得以跳出井圈，拥抱另一个广袤无垠的世界。

这将是一个漫长的过程，脚下黑暗泥泞的道路会一直陪伴我们。

而在平凡世界的尽头，遥远的星光会对我们展露出永恒的诱惑。

科幻，在路上。

<<达尔文陷阱>>

媒体关注与评论

何夕作品奇崛清丽，如神龙夭矫天外。

他善于把艰深的物理理论糅合到情节中，更善于在科幻的框架内构建回肠荡气的感人故事，拨弹读者心弦。

——著名科幻作家 王晋康 我们可以被一部科幻小说中的想象力和创意震撼，然后在另一部中领悟到深刻的哲理，又被第三部中曲折精妙的故事吸引，但要想从一篇小说中同时得到这些惊喜，只有读何夕了。

这些似乎很难共存的特质在何夕的作品中完美地结合，使科幻小说达到了一个新的高度。

——著名科幻作家 刘慈欣 何夕的小说是一流的，是科学、道德和柔情的结合，讲述生命、社会和物理世界的真相及冲突，每每有出人意料的震撼。

——著名科幻作家 韩松

<<达尔文陷阱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>