

<<坟场之书>>

图书基本信息

书名：<<坟场之书>>

13位ISBN编号：9787536469570

10位ISBN编号：7536469578

出版时间：2010年03月

出版时间：四川科学技术出版社

作者：[英] 尼尔·盖曼

页数：242

译者：胡雅倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<坟场之书>>

前言

四年前，中国对我来说还只是一个梦，一个神话般的国度，由无数新鲜故事、图画和相片组成，充满了异域风情，犹如神奇的梦境。

直到有一天，我受邀来到中国。

这段旅程改变了我之前对中国的所有臆想，我的人生也从此发生了改变。

我没有走进神话，而是走进了真实的中国，一个比我想象的更加广阔、更加美丽的地方，它包容多种源远流长的文化，迥然不同却又彼此相连。

接下来的日子里，我开始一次又一次不由自主地回到这里，结识新朋友、品尝各种美食（还得劝说那些希望“照顾”西方人饮食习惯的中国朋友不要为我“开小灶”，酸甜苦辣咸我都来者不拒）；我开始将我下一部小说的背景设定放在中国；我还把未婚妻阿曼达带来中国，并欣慰地看着她也一点点爱上这个地方。

《坟场之书》在国际上取得了好成绩。

它获得了纽伯瑞儿童文学奖金奖，获得了雨果奖，还成为了全球畅销书。

在它的中文版出版之际，我想为中国读者做个导读：《坟场之书》的故事发生在英国一座非常古老的（也许对于中国人来说并不算古老）墓园里，埋在这里的人们大都死了两千多年了。

在大约一百五十年前，这块原本属于教堂的墓地被卖给一家公司，随即被扩建成了一座墓园。

到了20世纪，死后被埋在这里已经不再那么体面时髦，墓地于是渐渐衰败，直到政府接管了它。

在我们的故事开始的时候，这座墓园已经有三十多年没有亡者搬进来，政府把它变成了城中的一个自然保护区。

“食尸鬼”并不是他们给自己取的名字。

他们一般用吃掉的第一个对象的名字为自己命名——吃掉那些名人或者大人物，对他们来说是很值得骄傲和炫耀的事。

塞拉斯究竟是什么样的人？

这就要靠大家自行想象了。

我还会为伯蒂写新的故事吗？

我自己也还不知道。

但我敢说，伯蒂将来一定会在我的其他故事中出现。

希望你们喜欢《坟场之书》。

二十五年前我就想要写下这个故事，但我却将这个构思保留了下来，直到认为自己有能力写好这个我梦想了多年的故事。

现在，和我一起去故事中畅游一番吧！

<<坟场之书>>

内容概要

一个婴儿。
一座坟场。
一次刺杀的结束，一个传奇的开始。
在墓园里。
有幽灵。
有食尸鬼。
还有神秘的守护者。
连死神也亲自出马。
(不用担心。
她是一位和蔼的女士。
) 在人世间，有骗子，有恶棍，也有普通的老百姓。
还有一位天真烂漫的小姑娘。
成长故事，法术修炼。
冒险经历，少年初恋。
贯穿全书的是刺杀与复仇的较量。
墓地的阴森反衬出鬼魂的温情。
喧嚣的人世却冷漠无情。
但最终，坟场里成长的少年仍将告别往昔。
走向社会。
走向成年……

<<坟场之书>>

作者简介

尼尔·盖曼是近十年来欧美文坛崛起的最耀眼的明星。

被视为新一代幻想文学的代表。

其创作领域横跨幻想小说、科幻小说、恐怖小说、儿童小说、漫画以及歌词。

他的作品部部畅销。

获奖无数。

恐怖小说大师斯蒂芬·金称赞他是一个“装满了故事的宝库”。

<<坟场之书>>

书籍目录

第一章 诺伯蒂是如何来到坟场的?第二章 新朋友第三章 上帝之犬第四章 女巫的墓碑第五章 骷髅舞第六章 诺伯蒂·欧文斯在学校的日子第七章 无所不在的杰克第八章 告别和分离

<<坟场之书>>

章节摘录

黑暗中有一只手，手里拿着一把刀。

刀的手柄是磨得锃亮的黑色骨头，刀锋比任何剃刀都更加精致和锋利。

如果这把刀砍到你，你可能甚至不知道自己被割到了——起码不会立即感觉到。

这把刀几乎已经完成了主人把它带到这所房子里所要做的一切，现在刀锋和手柄都湿了。

临街的门依然开着，虽然只是一点点——刀和持刀人就是从那里溜进来的——一缕夜晚的薄雾还是从微开的门扭身进来了。

杰克之一在楼梯的平台处停了一会儿。

他的左手从黑色外套口袋里掏出一块很大的白色手帕，擦去刀和戴着手套的右手上的血迹，刀就被拿在这只手里。

猎杀就要结束了。

他把那个女人的尸体留在床上，那个男人的尸体留在卧室的地板上，那个稍大些的孩子则躺在她那色彩艳丽的卧室里，周围是她的玩具和一些模型。

现在只需杀掉那个小的——一个刚刚蹒跚学步的孩子——他就大功告成了。

他活动了一下手指。

杰克之一是专业人士，或者，他就是这么要求自己的，所以在工作完成之前，他不会让自己露出笑容。

他的头发是黑色的，他的眼睛是黑色的，他戴着用极薄的小羊皮做成的黑色手套。

那个蹒跚学步的孩子的房间在顶层。

杰克之一顺着楼梯往上走，他的脚无声地落在地毯上。

他推开阁楼的门，走了进去。

他穿着的黑色皮鞋被擦得锃亮，像黑色的镜子，映出了小小的、只有半圆的月亮。

真正的月光透过窗户照了进来。

因为薄雾，月光变得不那么明亮，但杰克之一也不需要特别光亮。

月光就足够了，月光就可以了。

他依稀看到婴儿床上那个孩子的形状——头、四肢和躯干。

婴儿床的四周装了高高的板条，以防孩子从床上掉下来。

杰克之一俯身向床，对着孩子的胸部，举起拿刀的右手……手又放了下来。

婴儿床上的那个“孩子”是一只玩具熊。

根本没有什么孩子。

此时，杰克之一的眼睛已经适应了晦暗不明的月光，完全不用打开电灯。

光线其实不那么重要，他还有其他的技能呢。

杰克之一用力嗅了嗅空气。

他没有多想自己进房间时带来的气味，也不顾那些他可以放心不管的气味，而是全神贯注搜索那个他来这个房间要找的东西的味道。

他闻到了那个孩子的味道：一股奶味儿，像巧克力饼干，还有潮湿的一次性夜用尿布发出的酸味儿。

他可以闻到孩子头发上的婴儿香波味儿，以及一个用橡胶做成的小东西——是玩具，他想，随后又想，不，是孩子放在嘴里吮吸的东西——这东西那孩子一直带在身边。

那孩子在这里待过，但现在不在了。

杰克之一循着气味走下位于房子中部的楼梯。

他检查了卫生间、厨房、衣橱，最后还有楼下的走廊，那里看不见别的，只有这家人的几辆自行车、一堆空购物袋、一块从高处落下的尿布，以及几缕从临街的门溜进走廊的袅袅雾气。

见此情景，杰克之一哼了一声，这一哼里既有沮丧，也有得意。

他将刀插回长外套内侧口袋里的刀鞘，走到街上。

外面既有月光又有街灯，但雾让所有的东西——包括光线、声音——都黯然无语，夜晚于是显得更加阴森可怕。

<<坟场之书>>

他看看山下那些已经关门的店铺里的灯光，又抬头看看街道，两边的房子依山而建，通往那片黑暗的老坟场：杰克之一嗅了嗅空气中的味道，不紧不慢地朝山上走去。

自从这个孩子学会走路以来，他的父母在高兴的同时也感到绝望，因为从来没有哪个孩子这么喜欢走东串西，这么喜欢爬上爬下，这么喜欢钻进钻出。

那天夜里，他身下地板上的什么东西砰的~声掉下来，把他惊醒了。

醒来后，他很快就觉得无所事事，于是开始想办法从婴儿床上出去。

床四面都有高高的围挡，和放在楼下的婴儿围栏一样，但他坚信自己能够爬出去，只要有一个蹬脚的地方就行。

他把大大的金色玩具熊拖到婴儿床的角落，小手抓住床的围挡，一只脚踩在熊的大腿上，另一只脚踩在熊的脑袋上，用力站了起来，接着，他半爬半滚地翻过围挡，出了婴儿床。

他闷声不响地落在一小堆毛茸茸的玩具上。

这些玩具中，有些是他一岁生日时家里亲戚朋友送的礼物——这还是不到半年前的事，有些是他接管的姐姐的玩具。

落到地板上时，他吃了一惊，但并没有大声哭出来，因为——如果你哭的话，他们会过来把你放回婴儿床。

他爬出了房间。

向上的楼梯很吓人，很需要技巧，他还没有完全掌握，但是他发现，从楼梯向下相当容易。

他用自己那被包裹得严严实实的屁股，从这一级楼梯滑坐到下一级楼梯，就这样一路坐着下去了。

他吮吸着橡胶奶嘴——妈妈已经开始对他说，他这个年龄不能再用奶嘴了。

一路用屁股坐着下楼梯，他的尿布松了。

下了最后一级台阶来到走廊上，他刚站起来，尿布就掉了。

于是，他从尿布上走了过去。

现在他只穿着一件儿童睡衣。

通往他房间和家人卧室的楼梯很陡，令人望而生畏，但通往街道的门开着，正对他发出邀请……

<<坟场之书>>

媒体关注与评论

对尼尔·盖曼这样的作家，读者总会抱有极高的期待。

《坟场之书》完全满足了这些期待，而且远远超出。

这部作品充分展示了盖曼高超的叙事能力、完美的悬念设置能力，还有那种既阴郁又优雅的幽默感。

—— [美] 乔·希尔（《心形盒子》作者）在坟场中养大一个孩子。

看着这位主人公如何在荒僻的墓地渐渐成长，如何与那些活着、死去的朋友交往，这是阅读本书的最大乐趣。

《坟场之书》是尼尔·盖曼奉献给读者的又一个惊喜。

—— [美] 奥德丽·尼芬格（《时间旅行者的妻子》作者）《坟场之书》成功地将爵士风格与吉卜林的丛林冒险小说融合起来，它就像一颗小小的珍珠，而是一颗里面比外表大得多的珍珠。

—— [美] 彼得·S·毕格（《最后的独角兽》作者）盖曼是个装满故事的宝库，这样的作家是我们的幸运。

—— [美] 斯蒂芬·金（《肖申克的救赎》作者）

<<坟场之书>>

编辑推荐

《坟场之书》：世界儿童文学最高奖纽伯瑞大奖，世界幻想文学最高奖雨果奖。

<<坟场之书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>