第一图书网, tushu007.com

<<邓尔雅>>

图书基本信息

书名：<<邓尔雅>>

13位ISBN编号：9787536249226

10位ISBN编号：7536249225

出版时间：2012-4

出版时间：岭南美术出版社

作者：周成

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书通过书法家邓尔雅的生平事迹、交游事略的讲述；对其作品的书法渊源与风格、碑学思想与创作、书史地位与影响作了详细分析。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

周成，湖南岳阳人。
西安外国语大学英文学莓英语语言文学学士，广州美术学院艺术与人文学院书法篆刻历史与理论硕士，现肄业香港中文大学艺术系中国艺术史博士研究生。
主要研究领域为清代书法历史与理论。

书籍目录

第一章　生平行历
第二章　学思历程
第三章　交游述略
第四章　书法成就
第五章　印风源流
附录一　邓尔雅年表
附录二　参考文献
附录三　作品欣赏

章节摘录

版权页： 插图： 并且与他相应时期内篆书创作的水准是相称的，因此将它们看做他从事严肃创作之余的一种文字游戏或许是无妨的。
但是这种游戏之作，却很可能由于恰巧与艺术主顾们好奇趋新的心理相吻合，因而邓尔雅需要时常应人之请而作，久之，甚至成为他的一项“专利”，以至于到后来人们往往把这种镜像篆书的“发明权”归到他名下。
今天所见到的邓尔雅镜像篆书对联的题识，如“云在山中自来去；风行水上亦文章”一联上款“雪舟仁兄属仿反正篆”、“高朋六四座东南美；大吉六爻上下同”，上款“钟云仁兄属篆”、“开门登堂四坐大喜；普天率土十雨五风”，上款“炳章仁兄喜鉴”，说明它们中的很多都为应请索而作。
而邓尔雅未尝不苦于应酬，因为创作一旦指向应酬的目的，便要在诸多方面受制于人。
元代倪瓒画名远播，以至于“奉币贽求者无虚日”，深累于此的他对求画者指手画脚很是反感，尝对友人诉苦道：“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳。
近迂游来城邑，索画者必欲依彼所指授，又欲应时而得，鄙辱怒骂，无所不有。
冤矣乎，讵可责寺人（笔者按：宦官）以不髯也！
”倪瓒的这段性情之言，也颇道出了文人鬻艺换米的无奈。
邓尔雅的无奈，见于他的诗，诗中他把上门求作品者称为“鸟音人”：我本非求知，倒钤好嬉子。
鸟音人又来，白沙宜不喜。
（《戏题润格》） 鸟音人又来，不如白银妙。
秀才作人情，白沙宜一笑。
（《自题画》） 无论一字值千金，门外人来又鸟音。
下走生平羞市道，始知作袜是良箴。
（《自题润格》之一） 从这个略带贬义的称呼中，我们似乎听出邓尔雅的几许厌倦。
但是在艺术追求与名利之间，他义无反顾地作出了自己的选择，所刻“不求闻达”一印即是其心迹的表露。
随着近代书画家的职业化，书画作品越来越商品化，书画家要谋生，便要卖得出作品，若还想出名，更要作品卖得好。
迎合市场的书风、画风，无疑拥有更广大的消费群体。
缘此，“稍投时好”便是第一要义，反之，不逢迎世俗好尚的结果便很可能是乏人问津。
“在这种情况下，如何保持对文化品位、精神世界、艺术质量的精深追求，是书画家自我把握的关键。

编辑推荐

《广东历代书家研究丛书:邓尔雅》介绍了毛笔书法是中华民族特有的艺术形式，是中国传统文化的重要组成部分。
它历经数千年的传承和发展，形成了壮丽而多姿的独特文化景观。
岭南书法也曾经有过辉煌和灿烂，从先秦至南越国时期，便有墨书、陶文、砖铭和木刻等传世；随后，秦砖汉瓦、晋铭隋碑层出不穷。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com