

<<康有为>>

图书基本信息

书名：<<康有为>>

13位ISBN编号：9787536249202

10位ISBN编号：7536249209

出版时间：2012-4

出版时间：岭南美术出版社

作者：蔡显良

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<康有为>>

内容概要

《广东历代书家研究丛书-康有为》，本书通过书法家康有为的生平事迹、交游事略的讲述；对其作品的书法渊源与风格、碑学思想与创作、书史地位与影响作了详细分析。

<<康有为>>

作者简介

蔡显良，男，1969年生于江苏。

暨南大学艺术学院副教授、书法研究所副所长、美术学博士。

曾获全国书学讨论会二等奖、首届南京艺术学院优秀博士论文奖、江苏省优秀博士论文奖、广东省书协康有为奖。

在各级专业报刊发表学术论文40余篇。

现主要致力于中国书画史论的研究。

书籍目录

- 第一章 生平行谊
- 第二章 交游事略
- 第三章 书法渊源与风格
- 第四章 碑学思想与创作
- 第五章 帖学思想与创作

章节摘录

康有为的书法思想从这本书开始发生了天翻地覆的彻底转变，此后他的书法艺术，更是其《广艺舟双楫》书法理论的典型体现。

因此，以此为界来进行其书法风格期间的划分，可谓理所当然。

尽管康有为的书法思想与他的政治观念有着千丝万缕的联系，“书法与治世，势变略同”，正如康有为自己所说的那样，“‘变’不仅是书法艺术的唯一出路，更是维新政治主张的理论基石和核心内涵

。在论书的过程中，康氏常结合当世之时事，将其政治观点不自觉地流露出来”，再加上“康氏研习书法的缘起是因为政治失意，一开始目的就不那么纯粹”，“借书法来曲折地抒泄他心中被压抑的政治理想”，但是我们在划分康有为的书法风格时期的时候，应当遵循的是书法艺术自身发展的规律，也就是说要从康有为书法艺术本身的发展历程去进行考察，兼顾审美思想和艺术实践两个方面的因素，才更加符合历史的真实。

而像本章开头所列举的那种偏重于政治事件为界的划分方法，似乎有悖于艺术规律。

基于这样的思考，我们可以1889年康有为著作《广艺舟双楫》一书为界，将康有为的书法分为两个时期：前期和后期。

借用陈永正先生的语言，前期即是康有为书法的“基础学习时期”；而后期即是康有为书法的思想成熟与风格定型时期。

前期以“壬午（1882）入京师”大购碑版、“翻然知帖学之非”为界，又可以分为两个阶段，借用王澄先生的话说，即“帖学时期及碑帖孕育融合期”。

康有为后期的书法面貌得用一种特殊的划分方法，才符合康有为这样一个特殊人物的特殊情况。因为康有为流传最广的传世书法以碑派面目的行、楷为多，其中又以潇洒雄健的行书成就最高，影响最大。

但是，从近年不断被公开并涌入公众视线的康有为手稿信札来看，康有为晚年对于自己在《广艺舟双楫》-书中过分偏激的贬帖扬碑思想有所悔悟的原因，更多的是因为自己一生其实从来就没有放弃过帖学的书写实践。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>