

<<当代百家兰花画谱>>

图书基本信息

书名：<<当代百家兰花画谱>>

13位ISBN编号：9787536245839

10位ISBN编号：7536245831

出版时间：2011-4

出版时间：岭南美术出版社

作者：刘思东

页数：69

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代百家兰花画谱>>

### 内容概要

提起“兰”，人们便会自然而然地联想到“君子”。

的确，在中国传统文化中，“兰”早已成为“坚贞高洁”的象征。

古代文人墨客喜好画兰，是因其清逸秀雅的特征与画者崇尚纯洁脱俗的心性相吻合。

但，在当代画家眼中，“兰”并不像古人那般赋予那么多的品格象征，而想到更多的是绘画语言的本身。

事实上，在学习国画技法基础时，从“四君子”入门是很好的方法之一。

它们既是四种不同的植物(包括木本、草本)，又代表着四种不同的笔墨技法、形态结构、笔墨规律。

每一种技法都可代表一类植物的画法，学成之后不但可以理解传统中国花鸟画之笔墨规律，更可举一反三，触类旁通。

就画“兰”而言，可以学习曲线的组合构成。

尤其是水墨兰花，更是可以锤炼画者的笔力与墨韵，故而不少画家都将水墨兰花作为国画基础训练的必修课。

古代习兰画家，多半是文人雅士，写兰更多的是抒发内心的情怀。

当代画家视野开阔，造型基础扎实，他们更注重的是如何在传统绘画题材中注入新的绘画语言与营造具时代气息的意境。

从这本《当代百家兰花画谱》中，便可窥见他们各自的探索与实践。

这些作品根植于传统，而又通过各自的艺术思索与实践，使传统的“兰花”呈现出更为丰富多彩的艺术形态。

历代喜好画兰者，不乏名家妙品，积淀丰厚，“推陈出新”难乎其难。

编印此书的目的，我们无意标立某种方向，而是呈现多种面目，或许能让习兰者得到一些借鉴与启发。

。

<<当代百家兰花画谱>>

书籍目录

山父[王者之香]  
马金才[佳色]  
方士[上善若水]  
方国兴[兰花四条屏]  
毛峰[幽兰]  
王少伦[空谷佳人]  
卢中见[野芳发而幽香]  
关山雪[空谷幽兰]  
关俊【兰生幽谷无人识】  
刘思东[清花幽兰香意浓]  
刘沼[谷深兰色秀]  
江溶[枝压千红]  
许敦平[幽香]  
何俊华[兰花]  
吴云峰[花放剑兰秀]  
张思燕[绿蔓生紫烟]  
张秋猷[清香]  
张铁威[幽香寂寞无人采]  
张铁威[素心自知]  
张演钦[秋兰亦婉约]  
李少钧[山中意味长]  
李建设[晓色]  
李懿駿[香远]

.....

<<当代百家兰花画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>