

图书基本信息

书名：<<油画保全研究与修复技术应用实例>>

13位ISBN编号：9787536244023

10位ISBN编号：7536244029

出版时间：2010-10

出版时间：岭南美术出版社

作者：江郁之

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

江郁之的这本《油画保全研究与修复技术应用实例》是中国油画修复学史上的第二本专著。

本书上篇从史学的角度叙述了欧洲自文艺复兴以来油画修复史的演进历程，并通过一些著名修复个案的评介由浅入深地揭示了这些修复个案中蕴含的不同甚至于是南辕北辙的修复理念。

本书下篇通过对作者在广东美术馆进行的诸多油画修复个案实践的介绍，展现了中国当代油画修复的技术状态。

这种介绍因是对中国近现代油画作品修复实践的忠实记录与客观叙述，而显得具有很强的针对性和可操作性。

这对于中国油画修复的启蒙与初学者的研习，无疑具有直观的示范性。

从中国油画修复实践的角度，这才是真正意义上中国油画修复学与修复实践的第一部专著。

而且随着中国油画史的不断延伸与中国美术馆艺术作品的不断积累，这本专著也会越来越清晰地显现出其开启先河的历史意义。

书籍目录

引言上篇：问题的呈现与思考第一章 关于油画等艺术作品保全问题的历史个案 第一节 早期欧洲绘画保全相关的个案与评说 第二节 文艺复兴时期对绘画原品保全问题的不同声音 第三节 产生于17世纪欧洲对绘画原品的“近代性修复”方式 第四节 18世纪的托裱加衬新技法及西方公共绘画原品修复的“现代性”论述 第五节 19世纪关于“画廊上光油”、“油画清洗”的不同看法及后对原品保全问题的争论 第六节 科技成果应用对原品修复标准的影响：实证主义的兴起 第七节 20世纪对文艺复兴时期巅峰之作——《最后的晚餐》、《最后的审判》重大修复工程存在的不同观点 第八节 21世纪初对达·芬奇《三贤朝拜》修复计划被搁置的个案 第九节 中国在油画修复中关于原品“修旧如旧”问题的不同看法第二章 欧洲对艺术品“修复”所作的定义 第一节 《文物遗产联合法》中关于艺术品“修复”的定义 第二节 艺术品“修复”定义中的历史因素 第三节 艺术品修复在国际间合作中形成共识的重要性第三章 油画修复观念思辨 第一节 西方绘画原品修复中的表象主义立场 第二节 西方绘画原品修复中的唯物主义立场 第三节 绘画原品修复中审美因素与历史性价值的考量 第四节 为原品文化整合提供足够的时间空间，修复是“权宜之策” 第五节 油画修复中的人文科学理念与科学实践第四章 油画修复理论与实践的若干问题 第一节 注重构建油画修复的社会公信力的问题 第二节 油画修复中缺损部分“假定性再现”与原品作者原意关系问题 第三节 修复中对恢复原品原本状态认识上的差异导致不同的修复结果所产生的审美性价值问题 第四节 油画修复中对“可逆性原则”、“可识别原则”、“最小干预原则”在实践中“度”的把握问题 第五节 油画原品预防性修复的无欠缺性问题 第六节 油画修复中的“完全的清洗”、“平衡的清洗”、“局部的清洗”所呈现原品历史外观的问题 第七节 传统修复手段与当代修复科研设备及新材料互为补充的问题 第八节 油画保全技术研究与服务社会的问题第五章 油画修复技术概要 第一节 油画画面材质的成分构成 第二节 “间接画法”、“直接画法”、“混合画法”的质料结构与油画修复的关系 第三节 油画修复中原品表面清洁的原理 第四节 油画修复中加固原品颜料层的原理 第五节 “预防性修复”是延缓油画原品自然劣化速度的最佳选择 第六节 油画保护修复前的几种检测方法第六章 油画修复工作程序综略 第一节 修复油画手工操作为主的工作流程图解 第二节 修复油画使用专业设备结合专用材料的工作流程图解 第三节 油画原品保全中若干局部修复技术与应用下篇：本土油画修复实践实例一 油画修复室的建立与李铁夫油画作品《盘中鱼》、《刘素薇肖像》的修复过程 第一节 油画修复工作的起步阶段与李铁夫作品的征集收藏 第二节 初建油画修复工作室 第三节 作品修复前的调查研究工作 第四节 《盘中鱼》、《刘素薇肖像》的修复过程与步骤实例二 从冯钢百油画作品修复个案管窥中国油画修复的难点 第一节 历时几载拂去尘封 第二节 中国油画的存活生态 第三节 冯钢百油画作品《三元里抗英》的修复个案 第四节 修复冯钢百油画作品过程中的难点实例三 引进国外油画修复专用设备和材料，丰富国内油画修复技术和方法——兼述修复谭华牧、梁锡鸿、赵兽小幅油画作品的具体操作 第一节 引进国外油画修复专用设备材料与重建油画修复工作室 第二节 专业设备和新材料的应用与谭华牧、梁锡鸿、赵兽小幅油画的修复过程 第三节 建立油画修复图文的数据档案实例四 纪念馆馆藏油画《镇南关战役》修复实例兼谈改善国内油画展品的保养环境 第一节 油画《镇南关战役》的修复个案 第二节 如何有效地改善国内油画展品的保养环境实例五 大型历史画《毛泽东讲授中国社会各阶级的分析》修复个案 第一节 特殊历史时期的红色经典作品 第二节 修复巨幅油画作品的技术要点实例六 参照俄罗斯ROSIAO国立展览中心记录油画状态的图形标识，完善油画修复数据档案实例七 油画的包装搬运及存放实例八 中国明代西画《木美人》的材质技法、样式特征及修复探微 第一节 《木美人》的材质构成与绘画技法探究 第二节 运用科技测试手段对保护和修复古代文物的重要性附录：戊子答记者问 西方绘画原品保存修复大事记略 改革开放以来(1978~)中国内地油画修复纪事概要 油画保存与修复常用名词术语 选载 主要参考著作及文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>