

<<小构图技巧与训练 . 色彩篇>>

图书基本信息

书名：<<小构图技巧与训练 . 色彩篇>>

13位ISBN编号：9787536243163

10位ISBN编号：7536243162

出版时间：2010-12

出版时间：岭南美术出版社

作者：韦济众

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小构图技巧与训练·色彩篇>>

内容概要

“小”的目的是要促使在画面的各种关系上便于抓住“大”，而不至于被小节细部迷住，“大”就是要抓住最主要的，抓总体的。

只有“小”才有“大”，小是形式上的“小”，大是本质上的“大”。

“小构图”从写生取树、经营位置、光暗分布、色彩处理、重点的把握以及画面尺寸比例、工具市才料的运用手段等方面获得直接经验。

“小构图技巧与训练”教学法，是广大初学美术者触摸捷径的有效技法之一，能快速提高学生的构图、造型和概括能力。

<<小构图技巧与训练·色彩篇>>

书籍目录

序前言一、“小构图”练习在色彩静物写生中的运用 “小色稿”训练和正稿写生(小色稿和正稿写生的关系) “小色稿”的色彩结构分析 不同构图、不同色调、不同大小、不同表现手法的“小构图”练习 从写生画到装饰画的过渡与变调练习 “小色稿”的训练特点和作画步骤二、色彩“小构图”训练在风景写生中的运用 色彩小风景训练 从小风景过渡到大风景 小风景—正稿写生—装饰风景画变调练习一 写生风景画和装饰色块组合的对比色调练习 一组不同色调的装饰画练习(海滨风光) 对同一对象进行的不同表现手法的小风景练习 对不同对象进行的不同构图、不同色调、不同表现手法的小风景练习三、“小构图”训练在人物色彩写生中的运用 石膏色彩小头像练习 头像小色稿练习和人像写生 课堂和课外小头像练习四、小风景—场景—人物组合写生训练 第一步：单纯、静止的小风景练习 第二步：小—大、简—繁、静—动 第三步：从点缀人物到人物逐渐加大，形成人景并重 第四步：从人景并重到人物继续加大 第五步：以人物为主，环境只作陪衬五、色彩“小构图”是美术家和青年学生进行艺术采风、收集素材的最佳手段之一六、“小色稿”训练在学生创意练习中的运用七、“小头像”、“小色稿”训练在美术高考中的重要作用八、“小构图”在绘画创作中的运用九、中外美术名家的“小构图”(小色稿、小风景、小头像、创作稿)艺术欣赏 小风景部分 色彩小头像部分 习作小色稿部 创作小色稿部

<<小构图技巧与训练·色彩篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>